

NATHALIE DELASALLE

Vit et travaille à Paris. Mail : artedelasalle@free.fr

PRINCIPAUX SALONS & FOIRES

CARRÉMENT SYDNEY Galerie FACTORY 49, Australie : 2015

GALERIE NATIONALE DES BEAUX ART, Pékin, Chine : 2014

ART KARLSRUHE avec G. Lahumière, Allemagne : 2013

R.N."Hors les murs" Belgrade, Serbie : 2013

ART COLOGNE avec G. Lahumière, Allemagne : 2011, 2015

REALITES NOUVELLES, Paris : 2008, 2009, 2010, 2011, 2012

TRIPTYQUE "Blanc", Grand Théâtre, Angers : 2007

COMPARAISONS, "Nouvelles recherches", Paris : 2000

MONTRouGE : 1998

ITINERAIRES, Levallois Perret : 1998

JEUNE PEINTURE, Paris : 1997

NOVEMBRE A VITRY : 1995

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015 "Carrément2" Espace Christiane Peugeot, Paris

2014 "Toujours Simple" Galerie ParisCONCRET

2014 "Poids & Mesures" Galerie LAHUMIERE, Paris

2013 "50 ANS" Galerie LAHUMIERE, Paris

2013 "André Evrard Price" MESSMER Fondation, Allemagne

2012 "Circular Reasoning" Galerie ParisCONCRET

2011 "Géométries" Ambassade Venezuela, Paris

2011 "Face à Face" Galerie LAHUMIERE, Paris

2010 "D'un blanc haut en couleur" Abbaye de Lehon, Dinan

2009 "Opération 4 Z'ARTS" Centre d'art de Clamart (2009, 2008, 2005, 2004, 2003)

2006 "Autour du blanc" Galerie LAHUMIERE, Paris

2003 "Jardins d'Art" rue de Grenelle, Paris

2002 "Parcours Croisés" Hôtel part. des Chartreux et jardins à la française, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2016 Galerie FAIDER, Bruxelles, Belgique

2015 "Trait de lumière" Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue

2013 "Incidence" Galerie LAHUMIERE, Paris

2012 "Le jour même" Grand Théâtre, Angers

2012 "White is white?" Espace Icare, Issy-les-Moulineaux

2008 "Couleur de lumière" Centre Culturel, Gentilly

2002 Centre d'Art de Clamart

2001 Espace Art et Dérive, Paris

1999 Ministère des Finances, Paris

1998 Espace Carton, Paris

PRINCIPALES COMMANDES ET ACQUISITIONS

2012 "Au Commencement" Satoru Sato Art Museum, Japon

2011 "Autre Part" Vente Tomé, Drouot Montaigne, Paris

2008 "White Spirit" Hôtel de Ville d'Angers

2006 "Confident" Entreprise événementielle, Paris

2006 "L'Infinie" sculpture suspendue, particulier Avignon

2005 "Souffle" sculpture murale, particulier Amiens

1992 "L'Immobile" St Joseph Grande Synthe, sculpture suspendue sous un puits de lumière, Dunkerque

COLLECTIONS

Ce travail se trouve dans une trentaine de collections en Europe, en Australie, au Brésil, au Canada, en Chine, en Israël, au Japon, au Liban et à Madagascar.

NATHALIE DELASALLE

Bibliographie

non exhaustive

ENTRE AUTRES EXTRAITS

Lise Rousset-Lesieur commissaire d'expositions au Centre d'Art de Clamart, avance dans "l'Ombre en lumière" Texte du livret de sculptures de 2004, Extraits publiés sur le **site Galerie Lahumière** : "Les sculptures de Nathalie Delasalle vont dialoguer avec l'aléatoire des éléments naturels. La lumière nuance et colore avec des variations infinies les surfaces blanches conçues comme des récepteurs... elles témoignent de cette conjonction unique de tous les éléments où l'insaisissable s'incorpore au corps dur de la sculpture et recompose un moment de poésie pure."

Gérard Xuriguera, le critique d'art en sculpture, livre dans son: "Regards sur la sculpture contemporaine" FVW Editions que "Nathalie Delasalle exécute de larges formes souples et volontaires, dans le respect des lois constructivistes"...

Pierre Sterckx, critique d'art préfaçant Le "Livre blanc" Ed. Assouline, affirme que "le blanc n'est pas une perte de sens ou des sens, mais un face-à-face sensoriel et sémantique idéal...déclencheur de toutes les couleurs..." Il en parle en terme de "concept".

A propos de cette œuvre, **Emmanuelle Couturier dans son portrait d'artiste "Sculpter le blanc" Art&Décoration Nord 2008**. Extraits publiés en ligne dans **"Sortir à Gentilly" N°6** : pour l'exposition personnelle **"Couleur de Lumière"** ajoute à propos du blanc : "il est la quintessence de la lumière... oublier le travail matériel pour ne laisser passer que l'aspect immatériel qui émane de ces sculptures"

Avec **"Blancheur éclatante" la critique de Fernand Fournier** publiée sur le site de poésie **"Secousse" III, Avril 2011** : "Un reflet de la plénitude de l'être aura sans doute touché ces sculptures. Leurs formes ont le calme et la pureté de la géométrie... inséparables de la splendeur muette de la lumière blanche".

Monique Ramognino 1ère adjointe au Maire d'Angers chargée de culture avec **"Carte Blanche donnée à Nathalie Delasalle" préface de la brochure de l'exposition "Le jour même"** écrit en 2012 : "Une recherche admirable inspirée et sobre qui la conduit à sculpter la matière et produire des volumes privilégiant le blanc, tel un manifeste. Des sculptures aux courbes raffinées qui révèlent toutes les subtilités de la lumière... Le blanc, avec Nathalie Delasalle, devient couleur..."

Alix Forgeot journaliste, déclare dans son article **"FOCUS : Nathalie Delasalle, le jour même"** de la Revue **Art Absolument N°46** "l'imprenable se meut dans les oeuvres de Delasalle... l'inclinaison des sculptures s'amuse à transformer la blancheur en polychromie veloutée"...

"Incidence", le texte de **Jacky Ferrand** écrit pour la **brochure d'exposition "Le jour même"** publiée par le **Grand Théâtre d'Angers**, repris sur l'invitation de l'exposition personnelle **"Incidence"** à la **Galerie Lahumière** en 2013 termine en disant : "il y a là une volonté d'élaborer un art de l'intensité ..."

Marine d'Avel pense dans sa critique comparative publiée sur le **site de "l'Atelier blanc"** à l'occasion de l'exposition **"Trait de Lumière"**: "Elle fait oeuvre de lumière..."

DEPUIS 2000

- Catalogue "Promesse pour les années 2000" G. Xuriguera curator, Exposition à la C.F.D.T
- Calendrier/Catalogue Centre d'Art de Clamart 2001,02, 03, 2004, 2005, 2008, 2009, 2010
- Brochure "Jardins d'Art" 2003
- Catalogue p.192 "Triptyque 2007" Angers, photo&texte "White spirit" Lise Rousset Lesieur
- Portrait d'artiste p.284 "Sculpter le blanc" par Emmanuelle Couturier, Art&Décoration 2008
- Texte critique "L'ombre en lumière" Lise Rousset-Lesieur
- Revue "Vivre à Gentilly" n°206, 2008
- Brochure "Sortir à Gentilly" n°6, Exposition "Couleur de lumière" 2008
- Livre "Regards sur la sculpture contemporaine" Gérard Xuriguera, FVW Editions
- Catalogues "Réalités Nouvelles" 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
- Journal "Le petit bleu" article&photo Exposition "d'un blanc haut en couleur", 2010
- Texte critique "Blancheur éclatante" Fernand Fournier, 2010
- Revue Syndicat des Journalistes de la Presse Périodique, "l'Art construit" par R. Beyeler
- "La Gazette Drouot" article vente TOME, Drouot Montaigne, Paris, 2011
- Catalogue "Vente TOME" Drouot-Montaigne 2011, Paris
- Revue de poésie "Secousse III" publication de la critique de Fernand Fournier, 2011
- Livre p.38 Saison 11/12 Grand Théâtre Angers 2011
- Interview "radio Aligre FM" Exposition "Géométries" à l'Ambassade du Venezuela, 2011
- Catalogue avec la Galerie Lahumière Foire : Art Cologne 2011
- "We art" article&photo "Blancheur éclatante au Grand Théâtre" Valentin Bernard, 2012
- Angers-Info article&photo "Exposition "Le jour même" au Grand Théâtre d'Angers"
- Texte critique "Incidence" Jacky Ferrand, 2012
- Carte blanche donnée à Nathalie Delasalle, Monique Ramognino, Chargée Culture Angers
- Brochure exposition "Le Jour Même" Grand Théâtre d'Angers 2012
- Revue "Art Absolument" n°46 "Focus: Nathalie Delasalle, le jour même" par Alix Forgeot
- Film "Le jour même" par Jérôme Baudet, 2012
- "Le Courrier de l'Ouest" art 22/01/12 "Symphonie en blanc au Grand Théâtre d'Angers
- Brochure Espace Icare p.16, Issy-les-Moulineaux, 2012/2013
- Catalogue avec la Galerie Lahumière Foire : Art Karlsruhe 2013
- Catalogue "R.N Hors les murs" à Belgrade , Serbie en 2013
- Articles exposition pavillon Cvijeta Zuzoric, Beograd 2013
- Catalogue Prix André Evrard, Fondation Messmer 2013, Allemagne
- "Art Libre" sup. Libre Belgique n°171 p.9, 2013
- Revue "l'Oeil" n°663 article 50 ans Galerie Lahumière, 2013
- Catalogue p.54 "50 ANS Galerie Lahumière" 2013, Paris
- "La gazette Drouot" n°41, p.386 "50 ans galerie Lahumière", photo sculp. "Grand angle"
- Catalogue "R.N. Structures" à Pékin, Chine 2014
- Catalogue Galerie ParisCONCRET p.84,85 curator Daniel G. Hill "Circular reasoning"
- Texte critique "Laisse faire la lumière" Marine d'Avel
- Interview "radio CFM" sur Exposition "Trait de Lumière", 2015
- Article de La Dépêche du Midi "Atelier Blanc : Un Trait de Lumière" 26/02/2015
- Revue allemande "Places of spirit" : "Bunt auf Schwarz" Reportage Collectionneur 2015, photo sculpture "Confident"
- Catalogue exposition "Carrément2" Espace Christiane Peugeot, Paris 2015
- Texte critique de Bernard Fauchille, Directeur Honoraire des Musées, décembre 2015