



GALERIE FAIDER

12 rue Faider 1060 Bruxelles Belgique - 12 Faiderstraat 1060 Brussel Belgie

Un peu partout aujourd'hui, on perçoit les signes d'un retour aux strates de l'image abstraite, à la densité des couleurs, à ce qu'on pourrait appeler une architecture plus ou moins chatoyante des sensations. Non « matiérisme » au sens où on l'entendait il y a trente ans, ni peinture gestuelle, tachisme et autres brouillonismes aujourd'hui vides de sens, mais retrouvailles avec le corps qui réinvestit - masqué - le champ du tableau. Le XX^e siècle nous a appris en effet que ce corps tour à tour souffrant et exultant pouvait réapparaître dans toute sa force, avec ses questions et ses dérives, sans qu'il soit besoin de le figurer. La démarche foncièrement picturale de Nicole Callebaut, qui fabrique elle-même papiers et couleurs, mélange les matériaux et les estampille pour y greffer ses émotions, est très révélatrice de ce besoin contemporain de construire la vie physique à travers le tableau. Chaque oeuvre est comme un jardin secret, parfois Zen, avec ses parterres, ses chemins, mais aussi ses zones en friche, ses rocailles où l'herbe folle croît à côté de la fleur rare, où la tempête et l'embellie se combattent. L'intelligence tente de discipliner l'énergie brute et la couleur sertie en cartouches - les bleus magnifiques et les jaunes, de l'or à l'orange, dominant - révèle la profondeur des ténèbres mais aussi la conscience d'être des oeuvres habitées.

Danièle Gillemon

NICOLE CALLEBAUT

Education :

- Paris, Arts Décoratifs
- Gent, Akademie voor Schone Kunsten
- New York, Art Student's League

Experience :

- Reporter for Belgian Television, film director who has produced award winning ethnographic documentary films
- Co-writer of « Rites et Mystères au Proche-Orient » published by R. Laffont
- Founding member of the graphic group « Missing Ink »
- Merit Scholarship of the Art Student's League
- Director of the International Art School of Loulè, Portugal

Recent Personal Exhibitions : 2008

- Centro Cultural Loulè, Portugal "Convergencias"
- Galerie Chapitre XII, Brussels

2007

- Galerie Faider, « Air Eau Terre » Brussels

2005

- ABC Galerij, Brugge, Belgium « letters from Lasha »
- Centro cultural Palacio Porto Covô, Lisboa, Portugal
- Roseline Koener Gallery, Westhampton, New York « converging path » 2003
- Galerie Faider, Brussels « lettre de Lhasa »
- Galerie Chapitre XII « les mots bleus »

2001

- Roseline Koener Gallery, Westhampton, New York « The inner house »

2000

- Centro Cultural , Faro, Portugal « A paixão dos Sentidos »
- Galerie Faider, « Ecritures hors champs » Brussels

1999

- Centro Cultural Espirito Santo, « Paisagens Escrita » Loulè, Portugal

1998

- Galerie Faider, « La passion du sens » Brussels

1997

- Centre Culturel Jacques Frank, Brussels
- Galerie du Grand Orient, Barre-des-Cévennes, France

1996

- Galerij Ernest Verkest, Tielt, Belgium
- Galerie Faider, Brussels

1995

- Galerie Evelyne Guichard, Aoste, France

1993

- Galerie de Wégimont, Liège, Belgium
- Galerij E. Verkest, Tielt, Belgium

1992

- Frank Bustamante Gallery, New York
- Galerie de Wégimont, Liège

1991

- City of New York University, Research Foundation, New York
- Galerie De Carnière, Brussels

1990

- Art Wall +B Gallery, New York

Recent International and Group Exhibitions 2010

- Villa des Arts, Casablanca Maroc

2008

- Centro Cultural Loulè Portugal "Espirito do Lugar"
- Centre Culturel Carcès, France

2006

- Maison e la Culture Tournai, Belgium « l'Art du Livre, Matérialité »
- Artexpo Porto, Portugal

2005

- Galeria Arteko, San Sebastian, Spain, « don Quijotes contemporaneos »
- New Orleans Contemporary arts Center « Women of the World »
- Galerie Christine Phal, Paris
- Cultural Center city of Athen « Women of the world »
- 4me Biennale Int. de Gravure, Musée d'art Moderne, Liège, Belgium
- Roseline Koener gallery, New York « from one soil to another »
- Mobile Museum of Art, USA « Women of the World »
- Brenau University Galleries, Gainesville USA « Women of the World »

2002

- Lincoln Center, New York
- Musée d'art Moderne, ULB Bruxelles, « Vous avez dit Artothèque ? »
- Galerie de Prêt, « Petites Formats »

2001

- Centre Culturel La Vênerie « Voir au Verso »
- Centro Cultural Don Luis 1 , Cascais, Portugal « Espaces de convergence »
- Centro Cultural , Cantanhede, Portugal
- Roseline Koener Gallery, Westhampton, New York

2000

- White Columns, « Women of the world », New York

- Fine Inst..of Arts, « Women of the World » Michigan
- Mediathèque Grand Fort Philippe, « L'Art du papier » France
- Musée de Mariemont « Féerie pour un autre livre », Belgium
- 1999
- Sharja Biennale, U.A.E.
- Galerie Faider, Brussels
- Centre de la Gravure « Un siècle de collages en Belgique », La Louvière, Belgium
- 1998
- Musée des Beaux Arts, Mons
- La Vènerie, « Idendité papier » Brussels
- Médiathèque Grand Fort Philippe, France
- 1997
- D'un Atelier à l'Autre, Lyon, France
- Galerie Ev. Guichard, Aoste, France
- Galerie De Prêt, Brussels
- Convento san Antonio, Loulè, Portugal
- 1996
- Musée des Beaux -Arts, Mons
- Galerie Spatium, Tavira, Portugal
- Galerie Faider, Brussels
- Beaumont Fine Art, Berlicum, Netherland
- Parcours d'Artistes, St Gilles, Brussels
- 1995
- Beaumont Fine Art, s'Hertogenbos, Holland
- Le Botannique « l'Imaginaire de la trace », Brussels
- Chorfi Art Gallery, Casablanca, Marocco
- Convento San Antonio, Loulè, Portugal
- 1994
- Denise Bibro Gallery, New York
- Musée des Beaux-Arts, Mons
- Galerie de Prêt, Brussels
- Galerie Ev. Guichard, Aoste, France
- Galerie La Cité Hors du Temps, Brussels
- La Vênerie, Brussels
- 1993
- Ateliers de la Plaine St Denis, Paris
- Denise Bibro Gallery, New York
- La Vênerie, Brussels
- Galerie la Cité Hors du Temps, Brussels
- 1992
- Broome Street Gallery, New York
- Parcours d'Artistes, St Gilles, Brussels
- Galerie de Prêt, Brussels
- 1991
- New York Snug Harbour Cultural Center, N Y
- Galerie Janine Cuckierman, Paris
- 1990
- Pyramid Gallery, New York
- Haarlem Museum, New York
- Galerie J.M. Derscheid, Brussels

Collections :

- Centre Pompidou, Paris
- National Museum for Women in the Arts, Washington DC
- Museum of Sharjha U.E.

- Communauté Française de Belgique
- Musée de Mons, Belgium
- Musée d'Ixelles, Brussels
- Centro Cultural, Loulè, Portugal
- Musée d'art Moderne Université Libre Bruxelles, Brussels
- Musée du Petit Format, Cul-des-Sarts, Belgium
- Hotel de Ville de St Gilles, Brussels
- CGER-ASLK bank, BBL Bank, Fina Oil ,etc.

Bibliography

- Jo Dustin, introduction catalogue « Convergencias », 2008
- Colette Bertot , in L'Echo, april 2003, « Nicole Callebaut, Lettre de Lhasa »
- Ida Jacobs, in L'éventail fébr 2003 « Nicole Callebaut »
- Rheiner Kultur, jan 2001 « Aktive Betrachter statt passiver Zuschauer »
- Claude Lorent « d'empreintes et d'ailleurs » texte of the catalogue galerie Faider and galerie Roseline Koener, New York 2001
- Emile Lang, in Mensuel Littéraire et poétique 2000 « Nicole Callebaut »
- Danièle Gillemon : text for the exhibition at the Centre Culturel J. Franck 1996
- Jo Dustin, in le Soir , nov. 1996 « Le dynamisme érodé des signes »
- Hugo Brutin, inleiding tentoonstelling galerij Ernest Verkezt, Tielt, maart 96
- Madeleine van Oudenhove, in Le Courrier de Gand « Nicole Callebaut »
- Françoise Mortier, Art Transit déc.93 « Corps à cœur, Nicole Callebaut »
- Hugo Brutin, inleiding cataloog « Urban Archeology » april 93
- Justin Spring, préface catalogue E. Verkest 1993
- Lieve Defour, De Standaard, april 93 « Urban archeology »
- Sean Simon, Artspeak, march 90 « the vehement vitality of Nicole Callebaut », preface of Gordon Alt, texteof JP Rouge for the catalogue presented by gallery ArtWall+B NY, 1990
- Francis Evence, Paris Match 89 « Nicole Callebaut, madame Ubu au Nouveau Monde »