



ALISKA LAHUSEN, L'INVITATION

MURIEL DE CRAYENCOUR

02 FÉVRIER 2020

ART CONTEMPORAIN

*A la Galerie Faider, les abstractions peintes ou sculptées d'**Aliska Lahusen**, artiste polonaise partageant son temps entre Paris et la Bourgogne, sont à voir jusqu'au 22 février.*

Aux murs, de grandes peintures abstraites à l'aspect totémique. Elles sont toutes peintes sur plaques de plomb. L'huile, le pastel, les pigments s'y accrochent avec un rare intensité. Ce n'est pas léger, c'est dense, avec cet arrière-fond métallique, qui ajoute une étrangeté. Voyez *Pluie 4-2017* : l'artiste y a marqué le métal de longues griffures verticales, signifiant la pluie. Ensuite, le bleu et le noir se mêlent dans cette grande composition. On ne peut pas parler d'abstraction géométrique, même si l'œuvre n'est traversée que de quelques lignes. Il s'agit plus de la création d'un espace profond, l'invention d'une scène de théâtre qui creuse le mur, forme un espace en creux, qui trouerait le mur et ferait entrer notre regard dans un autre réel, au-delà des limites de la galerie, plus dense, plus sombre et plus vibrant.

Sur d'autres peintures, on retrouve la forme d'un bol largement évasé, un motif récurrent chez **Aliska Lahusen**. Le plein et le creux y sont évoqués, chacun répondant à l'autre par sa nature contradictoire. Ainsi, à une courbe pleine répond une courbe creuse et voici le récipient qui advient.

Au sol, plusieurs sculptures, dont *Puits*, une forme ronde et ouverte, qui provoque cette même sensation d'être une porte secrète vers un autre monde, silencieux, secret, qu'on peut approcher - par la grâce de l'invitation de l'artiste et par le regard. Les *Tambours d'eau* sont de larges cercles de bois recouverts d'une feuille de plomb puis émaillés. Si l'eau est une nouvelle fois évoquée ici, elle s'est densifiée, transmutée grâce à la texture si complexe du plomb.

Voici une série de sculptures en bronze dont la forme effilée évoque le geste d'ouverture d'un bras, comme un geste d'accueil. Ce sont des *Barques* à la forme archaïque, comme celles qu'on retrouve dans les civilisations anciennes. Ou celles qui

transportent sur le Styx les vivants vers la rive des morts. Et c'est bien cela que fait **Aliska Lahusen**, nous inviter à embarquer pour être transportés d'un lieu secret à l'autre...

Aliska Lahusen

Peintures et sculptures

Galerie Faider

12 rue Faider

1060 Bruxelles

Jusqu'au 22 février

Du mercredi au samedi de 14h à 18h

<http://www.galeriefaider.be/>