

Béatrice Casadesus

Biographie

Française. Vit et travaille à Malakoff (92). Professeur titulaire honoraire de l'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais (E.N.S.B.A.).

1942

Naissance le 1er janvier à Paris dans une famille de musiciens et d'acteurs. Affirme dès son plus jeune âge son désir de peindre.

1956-1959

Suit les cours d'Edmée Larnaudie à l'Ecole des arts appliqués à Paris. Dessine d'après Masaccio, Piero della Francesca, Goya... Côté A. Nouyrit, B. Pagès, G. Pane, C. Bange. Fait la connaissance du sculpteur Ossip Zadkine et de Valentine Prat.

1960-1966

Etudie la peinture, puis la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts, atelier d'Henri-Georges Adam. Participe au groupe de Théâtre antique de la Sorbonne aux côtés de Jean-Pierre Miquel, Jean Guiloineau, François Joxe, Bruno Mailhé, Philippe Lagard, Jacques Lacarrière...

1964

Second Prix de Rome de Sculpture. Obtient une bourse d'études et séjourne en Italie. Lauréate de la Fondation de la Vocation. Reçoit une bourse d'Art monumental. Début d'une collaboration avec les architectes, notamment Antoine Stinco. Naissance de sa fille Juliette.

1966-1972

Réalise un grand nombre de sculptures monumentales dans le cadre de commandes publiques et pour la Caisse des Dépôts et Consignations.

1968-1969

Commence à enseigner dans les écoles d'architecture.

1970-1973

Participe à la création de l'unité d'enseignement et de recherche en art plastique à la Sorbonne. Voyage au Kenya et en Ethiopie, rejoint la Mission de paléontologie d'Yves Coppens dans la vallée de l'Omo.

1975-1977

Voyage en Malaisie, Birmanie, Thaïlande, Indonésie. Cesse la sculpture. Commence les « Brûlages » et « Dessins d'ombre » : travail sur l'apparition du dessin par frottement à la mine de plomb sur différents types de papier (référence à Seurat).

1978

Voyage au Japon. Animation visuelle pour « Ostéodrame », ballet-spectacle d'Alain Germain, Musée d'Histoire Naturelle, Paris. Décors de « Minuit pour Géants », ballet de Tristan Tzara, adapté et mis en scène par Alain Germain, musique de C. Baliff, Espace Cardin, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Musée de Poitiers.

Commence les « Tramographies urbaines » (jusqu'en 1999). Réalisations en France et à l'étranger de nombreux murs présentant des trames modulées, conçus comme des environnements. Jeu sur la variation de la perception visuelle, sur l'apparition et la disparition de l'image.

1980-2009

« Livres et Carnets » : poursuite d'une recherche sur la confluence de la poésie et de la peinture. Collaborations avec différents auteurs contemporains.

1980

Développe à partir de cette date jusqu'en 1989 les « Tramaturgies » : processus d'effacement du contenu iconique de certains modèles picturaux célèbres (Léonard de Vinci, Michel-Ange, Ecole de Fontainebleau) par superposition de trames et d'incisions. Se lie d'amitié avec le sculpteur Claude de Soria.

1983

Voyage en Chine - mission pour l'Association Française d'Action Artistique autour du thème L'art et la ville, conférences dans les écoles de Beaux-Arts.

1984-1990

Commence la série « Blancs volants », ainsi intitulée d'après le mot du poète Shih-t'ao : toiles et paravents en lin incisé. Jeu sur l'endroit et l'envers. Série qui introduit à la réalisation du « Grand livre des Pas », environnement spatial pour l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris (Arch.: Ch. de Portzamparc), Nanterre.

1990-2000

« Empreintes », exploration du thème de la matérialité de la peinture sur différents supports papier tels que papier Japon, toile de tarlatane, intissé...

1992-1994

Dirige l'atelier d'art monumental à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nommée Professeur titulaire des Ecoles d'Architecture en Art et Représentation. Rencontre F. Morellet à New York, à l'occasion de leurs deux expositions aux services culturels de l'Ambassade de France.

1995

Voyage à Hong Kong et Macao, à l'occasion de l'exposition à la galerie « Museum Annex ».

1997

Parution d' « Eloge de la lumière », entretien croisé de B. Casadesus, M. Benhamou et P. Loraux dans la revue Rue Descartes/15 du Collège international de philosophie (texte établi par D. Lyotard).

1997-2009

« Les Mues » : série de peintures froissées, présentées en boules au sol.

« Peintures sans fin » : grands rouleaux de peintures présentés de manière aléatoire dans l'espace.

« Papiers voilés » : série superposant papiers et voiles d'intissé.

Rejet de la traditionnelle position verticale de l'oeuvre, recherche de nouveaux modes de présentation.

1998-2000

« Traces » et « Autoportrait » : installations vidéo. Poursuit un travail sur les relations entre la peinture et l'espace en y introduisant des éléments sonores (voix lisant des textes).

« Les Transparents » : série de peintures-filtres et photos-filtres disposées librement dans l'espace.

2001-2004

Réalisation de sérigraphies sur verre et sur toile en collaboration avec l'atelier Eric Seydoux, Paris.

2007-2009

Développe à partir de cette date, une série de grandes peintures « d'Or et d'Azur » sur le thème de l'infini.

Béatrice Casadesus

Expositions personnelles

2012

« Ocellures », Galerie René Gimpel et Berthod Müller, Paris.

« Infinis... », Musée national de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux, Yvelines, Fr.

2011

« Mues », Musée de Cahors Henri-Martin, Fr.

2010

« Visions contemporaines de Marguerite d'Autriche », Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, Fr.

2009

« Peintures infinies », Galerie L'R du Cormoran, Pernes-Les-Fontaines, Fr.

« Carte Blanche à Lydia Harambourg », Maison des Arts de Chatillon, Fr.

2008

Librairie Nicaise, Paris.

2006

Centre Noroît, Arras, Fr.

2004

Galerie J.J. et Agnès Dutko, Paris.

Atelier-Galerie Eric Seydoux, Paris.

2002

« Le Regard et la Trace », exposition rétrospective (1975-2001), Maison des Arts de Malakoff, Fr.

Musée de l'Arsenal de Soissons, Fr.

Institut Français de Barcelone, Espagne.

2000

« Work in process », exposition rétrospective (1980-2000) et présentation des installations vidéo « Traces » et « Autoportrait », en quatre lieux à Issy-les-Moulineaux : Espace Boullée, Musée français de la carte à jouer, Médiathèque, Centre d'Arts plastiques.

« Les années 1990 », galerie Romagny, Paris.

1997

Création des « Livres uniques », livres d'artiste, en collaboration avec J.-L. Baudry, M. Benhamou, J.-L. Binet, M. Conil-Lacoste, M. Cournot, M. Deguy, G. Lascault, D. Lockwood, J. de Longeville, P. Loraux, J.-F. et D. Lyotard, N. Minor, Ch. de Portzamparc, D. Probst, G. Raillard, J.-D. Rey, J.-M. Rey, J. Risset, J.-L. Schefer, E. Tellerman, G. Thurnauer, C. Zins... Exposés à la galerie Romagny, Paris.

1995

« Orients », galerie Museum Annex, Hong Kong.
« Variations Or », galerie Romagny, Paris.

1994

« Orients », Musée du Donjon, Niort.
Galerie Landon, New York.
Parution de « Lux », livre de B. Casadesus, aux éditions Voix, Richard Meier. Exposition à cette occasion à la galerie Mohanjeet, Paris.
« Otages », Ambassade de France à New York, Services culturels.

1991

« Empreintes », Musée d'art contemporain de Dunkerque.
Parution du livre « Tension superficielle » de Maurice Benhamou aux éditions Unes, illustration de Béatrice Casadesus. Exposition à cette occasion à la galerie Charles Sablon, Paris.

1990

« Blancs volants », galerie Sonia K., Lille.

1989

Exposition des dessins et maquettes du mural « Promenade dans un musée imaginaire » réalisé pour la S.N.C.F à Malakoff. Centre culturel de Malakoff.

1986

« Tramographies », galerie Charles Sablon, Paris.
« Tramographies urbaines », Centre culturel de Trith Saint-Léger (Nord Pas-de-Calais).

1984

« Tramaturgies », galerie J. Storme, Lille.

1979

Participation à la FIAC, galerie C, Paris.

1978

Exposition, galerie Maki, Tokyo, Japon.
Exposition, galerie Jäggi, Bâle, Suisse.
« Point de Mire », galerie C, Paris.

1977

« Faire le point », Musée de Poitiers et Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais.

1972

Plexiglas et matières traditionnelles, Centre culturel de Malakoff.

1971

Sculptures en fonte d'aluminium (première exposition personnelle),
galerie A.R.P.A., Paris.

Béatrice Casadesus

Expositions collectives

2012

« Un certain regard sur le Japon », Galerie Jean-Jacques Dutko, rue des Bretonvilliers, Paris.

2010

« Arsenal 1995-2010 », Musée de Soissons.
Galerie Nouvellet, Paris.
Galerie Caractères, Paris.

2009

« Regards d'artistes », Collégiale Saint-André, Musée de Chartres.
Accrochage « Blancs », Centre Georges Pompidou, Paris.
Exposition « Elles », Centre Georges Pompidou, Paris.
Pages, Editions Ecart.

2008

Centre Joë Bousquet, Carcassonne.
Artistbook, Centre Georges Pompidou, Paris.

2005

Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux.
Galerie E. Seydoux, FIAC, Paris.

2004

Atelier Bonaparte, Paris.
Bibliothèque Forney, Paris.
Centre artistique de Verderonne.
Galerie Mabel Semler, Paris.
Galerie E. Seydoux, FIAC, Paris.

2002

Galerie J.J. Dutko, Paris.
« Vice versa », galerie du fleuve, Paris.
Artiste invitée à la Biennale d'art sacré contemporain, Lyon.

2001

« De la Transparence », Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc (Lot).
« Les Rendez-vous de Cardet », Centre d'Art de Cardet (Gard).
« Emprunts à la nature », galerie A. Arichi, Paris.
Pages, salon de la bibliophilie, Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux.

1999

Exposition de groupe avec J. Degottex, C. Chaussard, J. Clareboudt,
galerie Romagny, Paris.
« Hommage à Bernard Anthonioz », Couvent des Cordeliers, Paris.

1998

Exposition de groupe avec J. Degottex, F. Benrath, M. Wechsler...
commissaire M. Benhamou, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
« Autour du poète Michel Deguy », librairie-galerie Mollat, Bordeaux.

1997

« Poésie et peinture », commissaire M. Benhamou, Corderie Royale de
Rochefort, Rochefort.

1996

« Dialogues », exposition de groupe avec J. Degottex, C. Chaussard, J.
Guitet, Ph. Hosiasson, Zao Wou-ki, galerie Romagny, Paris.

1995

« Autour du livre », Centre Albert Chanot, Clamart.
« Signets d'artistes », Bibliothèque de Laon, Laon.

1994

« Autour de la gravure », galerie La Hune Brenner, Paris.

1993

« Autour du poète Maurice Benhamou », Centre culturel, Turin, Italie.

1991

« Oeuvres et Papiers », exposition de groupe avec P. Buraglio, H. Gaudin,
G. Noël, J.-P. Pincemin, E. et Ch. de Portzamparc, galerie Mostra, Paris.

1990

« Paravents d'artistes », galerie Leif Stähle, Paris.
« Objets d'artiste », commissaire H. David-Weill, Société des Amis du
Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris.
« Cinquante peintres contemporains en Ile-de-France », commissaire
Lucien Curzi, Centre culturel, Argenteuil.

1989

« Objets d'artiste », exposition avec E. et Ch. de Portzamparc, B. Venet,
P. Buraglio, galerie Mostra, Paris.

1988

« Vraiment faux », commissaire J.-M. Ribette, Fondation Cartier, Jouy-en
Josas.
« Inventer 89 », commissaire H. Tonka, Grande Halle de la Villette, Paris.

1986

« L'art et la ville », commissaires J.P. Poggi et P. Talbot, Ambassade de
France à New York, Services culturels, New York, USA.

1985

« La liberté », galerie Denise Breteau, Paris.
« 92 artistes », Centre culturel, Boulogne-Billancourt.

1984

« Artistes-Architectes-Artistes », sur une idée de B. Casadesus, avec A. Stinco, P. Buraglio, A. Grumbach, Musée de la Rochelle, Chapelle du Lycée Fromentin, La Rochelle.

« Sur invitation », commissaire F. Mathey, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

1983

« Espace spatial », commissaire Jana Claverie, C.C. I., Centre G. Pompidou, Paris.

1979

Salon de la Jeune sculpture, commissaire D. Chevallier, Biennale de Sao Paulo, Brésil.

« L'art et la ville », commissaires S. Fachard et M. Faux, Centre National d'Art Plastique, Paris.

1978

« L'Estampe aujourd'hui », commissaire F. Woimant, Bibliothèque nationale, Paris.

Exposition rétrospective de la Biennale internationale de Paris, commissaire G. Boudaille, Musée Seibu, Tokyo, Japon.

« Le dessin aujourd'hui », commissaire D. Marchès, Galerie municipale, Tours.

1977

« Mythologies quotidiennes », commissaire G. Gassiot-Talabot, A.R.C., II, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1975

« L'Emploi de la peinture », commissaires J. Pavie et J. Soullou, exposition itinérante : Galerie du Luxembourg, Paris, et musées de Bordeaux, Aurillac, Sarlat, Tarbes, Angers, Chartres, Chalon-sur-Saône, Grenoble (1976).

« L'Art dans la ville », commissaire S. Guillou, Centre culturel, Vitry.

« Femmes au présent », Musée des Beaux-Arts, Le Havre.

1973

« Sculptures en montagne, poème dans l'espace », commissaire J.-P. Lemesle, exposition de groupe avec des oeuvres de Calder, Miró, Cardenas, Singer, etc..., Plateau d'Assy, Assy.

1970

Salon de la Jeune sculpture, commissaire D. Chevallier, jardins publics de la Ville de Paris puis Musée d'Helsinki, Finlande.

« Hommage à Henri Matisse », commissaire R.-J. Moulin, Maison de la Culture, Châtillon.

1969

Biennale internationale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1967

Salon de Mai, Salon de la Jeune sculpture, Formes humaines, Musée d'Art Moderne, Jardin du Luxembourg, Musée Rodin, Paris.



Béatrice Casadesus, Rougeoyant, 2003- 2006 , Acrylique sur Toile de Lin, 77 x 57 cm

La plénitude du regard

Dans ses œuvres, Béatrice Casadesus capte l'énergie de la lumière. Elle saisit la vie dans la dynamique de son élan vital, non dans son incarnation en une forme saillante, ni dans une particularité qui viendrait en troubler l'harmonie générale.

Cette vie anime ses mues où la couleur déborde hors des limites de son support. Elles pourraient évoquer le mouvement perpétuel des nuages qui se forment et se déforment, tout en étant immobiles, tels les vagues de l'océan sur la ligne lointaine où le ciel rejoint la mer. Rencontre de deux espaces illimités, où affleure le sentiment de l'infini...

Infinito. Tel est le nom que l'artiste donne à ses peintures suspendues dont la face peinte appelle à la plénitude du regard. Elles se regardent à la fois de loin et de près. De loin, l'œil glisse sur leur surface qui réunit couleurs, transparence et translucidité ; de près, il plonge dans la richesse d'un microcosme d'une densité dépourvue de toute pesanteur, celle du tout.

Ces jeux de la lumière et de la matière accompagnent les recherches de l'artiste qui ne cesse d'explorer les matériaux qui module le filtrage, l'absorption et la dispersion des couleurs, aussi bien que la transparence, la translucidité ou l'opalescence des supports. Son minutieux travail artisanal est un lieu de rencontre de la nature et de la culture.

L'œuvre de Béatrice Casadesus offre à notre regard le réel dans son surgissement élémentaire en tant que pur visuel, avant même que les sensations se soient figées en images d'objets visibles.

MICHEL ELLENBERGER

Pressions / Impressions

Extrait du texte de Maurice BENHAMOU

« L'exigence d'absolu doit être la même dans toutes les directions où l'on œuvre » enseigne Paul Klee au *Bauhaus*.

Ce principe règle le travail de Béatrice Casadesus. Aussi bien ce qui, chez elle, initie une nouvelle œuvre n'est pas l'idée d'une forme mais celle d'un outil ou d'un matériau. Ou, dans une direction moins visible, l'intuition d'un « faire » particulier qui impliquerait une création de moyens. La vraie question qu'elle se pose, très en amont de la réalisation du tableau, est celle du « comment ? » jamais du « quoi ? ». Cela suppose que les outils deviennent agents d'un processus et voués à lui seul. Ils ne sont outils que pour une certaine pratique.

[...]

On ne peut pas dire que l'œuvre fasse une référence explicite à la musique. Les expériences musicalistes de la peinture, Charchoune, dans les années 50, interprétant en peinture un concerto pour clarinette de Weber ou une musique de Bach, ne pouvaient mener à rien. La peinture ne peut avoir comme objet qu'elle-même. Béatrice n'a jamais pensé prendre la musique comme pour objet, elle en est elle-même constituée. Sans qu'elle en ait conscience, il y a toujours dans ses œuvres deux instances, l'une, celle de la peinture, concrète, externe, liée à l'espace, l'autre, celle de la musique, sourdement interne, liée au temps, source des rythmes et des intensités. Mais si l'on s'engage sur cette voie, l'on découvre bientôt combien ce travail plastique se fonde sur le contrepoint. Ces myriades de bulles ou de particules ont chacune, souvent, son double de vide ou d'ombre claire faisant bouger la bulle peinte qui semble l'avoir engendré. À moins que ce ne soit l'inverse. Scissiparité par les ombres. Les plus vides s'attirent, s'anastomosent en buées.

Certes la finalité est toujours celle d'une émotion de peinture mais on ne peut s'empêcher de penser que cette confluence de deux formes d'art différentes donne à cette œuvre une originalité unique.

MAURICE BENHAMOU

Béatrice Casadesus

Biographie

Française. Vit et travaille à Malakoff (92). Professeur titulaire honoraire de l'Ecole d'Architecture Paris-Malaquais (E.N.S.B.A.).

1942

Naissance le 1er janvier à Paris dans une famille de musiciens et d'acteurs. Affirme dès son plus jeune âge son désir de peindre.

1956-1959

Suit les cours d'Edmée Larnaudie à l'Ecole des arts appliqués à Paris. Dessine d'après Masaccio, Piero della Francesca, Goya... Côté A. Nouyrit, B. Pagès, G. Pane, C. Bange. Fait la connaissance du sculpteur Ossip Zadkine et de Valentine Prat.

1960-1966

Etudie la peinture, puis la sculpture à l'Ecole des Beaux-Arts, atelier d'Henri-Georges Adam. Participe au groupe de Théâtre antique de la Sorbonne aux côtés de Jean-Pierre Miquel, Jean Guiloineau, François Joxe, Bruno Mailhé, Philippe Lagard, Jacques Lacarrière...

1964

Second Prix de Rome de Sculpture. Obtient une bourse d'études et séjourne en Italie. Lauréate de la Fondation de la Vocation. Reçoit une bourse d'Art monumental. Début d'une collaboration avec les architectes, notamment Antoine Stinco. Naissance de sa fille Juliette.

1966-1972

Réalise un grand nombre de sculptures monumentales dans le cadre de commandes publiques et pour la Caisse des Dépôts et Consignations.

1968-1969

Commence à enseigner dans les écoles d'architecture.

1970-1973

Participe à la création de l'unité d'enseignement et de recherche en art plastique à la Sorbonne. Voyage au Kenya et en Ethiopie, rejoint la Mission de paléontologie d'Yves Coppens dans la vallée de l'Omo.

1975-1977

Voyage en Malaisie, Birmanie, Thaïlande, Indonésie. Cesse la sculpture. Commence les « Brûlages » et « Dessins d'ombre » : travail sur l'apparition du dessin par frottement à la mine de plomb sur différents types de papier (référence à Seurat).

1978

Voyage au Japon. Animation visuelle pour « Ostéodrame », ballet-spectacle d'Alain Germain, Musée d'Histoire Naturelle, Paris. Décors de « Minuit pour Géants », ballet de Tristan Tzara, adapté et mis en scène par Alain Germain, musique de C. Baliff, Espace Cardin, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ; Musée de Poitiers.

Commence les « Tramographies urbaines » (jusqu'en 1999). Réalisations en France et à l'étranger de nombreux murs présentant des trames modulées, conçus comme des environnements. Jeu sur la variation de la perception visuelle, sur l'apparition et la disparition de l'image.

1980-2009

« Livres et Carnets » : poursuite d'une recherche sur la confluence de la poésie et de la peinture. Collaborations avec différents auteurs contemporains.

1980

Développe à partir de cette date jusqu'en 1989 les « Tramaturgies » : processus d'effacement du contenu iconique de certains modèles picturaux célèbres (Léonard de Vinci, Michel-Ange, Ecole de Fontainebleau) par superposition de trames et d'incisions. Se lie d'amitié avec le sculpteur Claude de Soria.

1983

Voyage en Chine - mission pour l'Association Française d'Action Artistique autour du thème L'art et la ville, conférences dans les écoles de Beaux-Arts.

1984-1990

Commence la série « Blancs volants », ainsi intitulée d'après le mot du poète Shih-t'ao : toiles et paravents en lin incisé. Jeu sur l'endroit et l'envers. Série qui introduit à la réalisation du « Grand livre des Pas », environnement spatial pour l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris (Arch.: Ch. de Portzamparc), Nanterre.

1990-2000

« Empreintes », exploration du thème de la matérialité de la peinture sur différents supports papier tels que papier Japon, toile de tarlatane, intissé...

1992-1994

Dirige l'atelier d'art monumental à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Nommée Professeur titulaire des Ecoles d'Architecture en Art et Représentation. Rencontre F. Morellet à New York, à l'occasion de leurs deux expositions aux services culturels de l'Ambassade de France.

1995

Voyage à Hong Kong et Macao, à l'occasion de l'exposition à la galerie « Museum Annex ».

1997

Parution d' « Eloge de la lumière », entretien croisé de B. Casadesus, M. Benhamou et P. Loraux dans la revue Rue Descartes/15 du Collège international de philosophie (texte établi par D. Lyotard).

1997-2009

« Les Mues » : série de peintures froissées, présentées en boules au sol.

« Peintures sans fin » : grands rouleaux de peintures présentés de manière aléatoire dans l'espace.

« Papiers voilés » : série superposant papiers et voiles d'intissé.

Rejet de la traditionnelle position verticale de l'oeuvre, recherche de nouveaux modes de présentation.

1998-2000

« Traces » et « Autoportrait » : installations vidéo. Poursuit un travail sur les relations entre la peinture et l'espace en y introduisant des éléments sonores (voix lisant des textes).

« Les Transparents » : série de peintures-filtres et photos-filtres disposées librement dans l'espace.

2001-2004

Réalisation de sérigraphies sur verre et sur toile en collaboration avec l'atelier Eric Seydoux, Paris.

2007-2009

Développe à partir de cette date, une série de grandes peintures « d'Or et d'Azur » sur le thème de l'infini.

Béatrice Casadesus

Expositions personnelles

2012

« Ocellures », Galerie René Gimpel et Berthod Müller, Paris.

« Infinis... », Musée national de Port-Royal des Champs, Magny-les-Hameaux, Yvelines, Fr.

2011

« Mues », Musée de Cahors Henri-Martin, Fr.

2010

« Visions contemporaines de Marguerite d'Autriche », Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, Fr.

2009

« Peintures infinies », Galerie L'R du Cormoran, Pernes-Les-Fontaines, Fr.

« Carte Blanche à Lydia Harambourg », Maison des Arts de Chatillon, Fr.

2008

Librairie Nicaise, Paris.

2006

Centre Noroît, Arras, Fr.

2004

Galerie J.J. et Agnès Dutko, Paris.

Atelier-Galerie Eric Seydoux, Paris.

2002

« Le Regard et la Trace », exposition rétrospective (1975-2001), Maison des Arts de Malakoff, Fr.

Musée de l'Arsenal de Soissons, Fr.

Institut Français de Barcelone, Espagne.

2000

« Work in process », exposition rétrospective (1980-2000) et présentation des installations vidéo « Traces » et « Autoportrait », en quatre lieux à Issy-les-Moulineaux : Espace Boullée, Musée français de la carte à jouer, Médiathèque, Centre d'Arts plastiques.

« Les années 1990 », galerie Romagny, Paris.

1997

Création des « Livres uniques », livres d'artiste, en collaboration avec J.-L. Baudry, M. Benhamou, J.-L. Binet, M. Conil-Lacoste, M. Cournot, M. Deguy, G. Lascault, D. Lockwood, J. de Longeville, P. Loraux, J.-F. et D. Lyotard, N. Minor, Ch. de Portzamparc, D. Probst, G. Raillard, J.-D. Rey, J.-M. Rey, J. Risset, J.-L. Schefer, E. Tellerman, G. Thurnauer, C. Zins... Exposés à la galerie Romagny, Paris.

1995

« Orients », galerie Museum Annex, Hong Kong.

« Variations Or », galerie Romagny, Paris.

1994

« Orients », Musée du Donjon, Niort.

Galerie Landon, New York.

Parution de « Lux », livre de B. Casadesus, aux éditions Voix, Richard Meier. Exposition à cette occasion à la galerie Mohanjeet, Paris.

« Otages », Ambassade de France à New York, Services culturels.

1991

« Empreintes », Musée d'art contemporain de Dunkerque.

Parution du livre « Tension superficielle » de Maurice Benhamou aux éditions Unes, illustration de Béatrice Casadesus. Exposition à cette occasion à la galerie Charles Sablon, Paris.

1990

« Blancs volants », galerie Sonia K., Lille.

1989

Exposition des dessins et maquettes du mural « Promenade dans un musée imaginaire » réalisé pour la S.N.C.F à Malakoff. Centre culturel de Malakoff.

1986

« Tramographies », galerie Charles Sablon, Paris.

« Tramographies urbaines », Centre culturel de Trith Saint-Léger (Nord Pas-de-Calais).

1984

« Tramaturgies », galerie J. Storme, Lille.

1979

Participation à la FIAC, galerie C, Paris.

1978

Exposition, galerie Maki, Tokyo, Japon.

Exposition, galerie Jäggi, Bâle, Suisse.

« Point de Mire », galerie C, Paris.

1977

« Faire le point », Musée de Poitiers et Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle, Calais.

1972

Plexiglas et matières traditionnelles, Centre culturel de Malakoff.

1971

Sculptures en fonte d'aluminium (première exposition personnelle), galerie A.R.P.A., Paris.

Béatrice Casadesus

Expositions collectives

2012

« Un certain regard sur le Japon », Galerie Jean-Jacques Dutko, rue des Bretonvilliers, Paris.

2010

« Arsenal 1995-2010 », Musée de Soissons.
Galerie Nouvellet, Paris.
Galerie Caractères, Paris.

2009

« Regards d'artistes », Collégiale Saint-André, Musée de Chartres.
Accrochage « Blancs », Centre Georges Pompidou, Paris.
Exposition « Elles », Centre Georges Pompidou, Paris.
Pages, Editions Ecart.

2008

Centre Joë Bousquet, Carcassonne.
Artistbook, Centre Georges Pompidou, Paris.

2005

Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux.
Galerie E. Seydoux, FIAC, Paris.

2004

Atelier Bonaparte, Paris.
Bibliothèque Forney, Paris.
Centre artistique de Verderonne.
Galerie Mabel Semler, Paris.
Galerie E. Seydoux, FIAC, Paris.

2002

Galerie J.J. Dutko, Paris.
« Vice versa », galerie du fleuve, Paris.
Artiste invitée à la Biennale d'art sacré contemporain, Lyon.

2001

« De la Transparence », Maison des Arts Georges Pompidou, Cajarc (Lot).
« Les Rendez-vous de Cardet », Centre d'Art de Cardet (Gard).
« Emprunts à la nature », galerie A. Arichi, Paris.
Pages, salon de la bibliophilie, Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux.

1999

Exposition de groupe avec J. Degottex, C. Chaussard, J. Clareboudt,
galerie Romagny, Paris.
« Hommage à Bernard Anthonioz », Couvent des Cordeliers, Paris.

1998

Exposition de groupe avec J. Degottex, F. Benrath, M. Wechsler...
commissaire M. Benhamou, Villa Tamaris, La Seyne-sur-Mer.
« Autour du poète Michel Deguy », librairie-galerie Mollat, Bordeaux.

1997

« Poésie et peinture », commissaire M. Benhamou, Corderie Royale de
Rochefort, Rochefort.

1996

« Dialogues », exposition de groupe avec J. Degottex, C. Chaussard, J.
Guitet, Ph. Hosiasson, Zao Wou-ki, galerie Romagny, Paris.

1995

« Autour du livre », Centre Albert Chanot, Clamart.
« Signets d'artistes », Bibliothèque de Laon, Laon.

1994

« Autour de la gravure », galerie La Hune Brenner, Paris.

1993

« Autour du poète Maurice Benhamou », Centre culturel, Turin, Italie.

1991

« Oeuvres et Papiers », exposition de groupe avec P. Buraglio, H. Gaudin,
G. Noël, J.-P. Pincemin, E. et Ch. de Portzamparc, galerie Mostra, Paris.

1990

« Paravents d'artistes », galerie Leif Stähle, Paris.
« Objets d'artiste », commissaire H. David-Weill, Société des Amis du
Musée National d'Art Moderne, Centre G. Pompidou, Paris.
« Cinquante peintres contemporains en Ile-de-France », commissaire
Lucien Curzi, Centre culturel, Argenteuil.

1989

« Objets d'artiste », exposition avec E. et Ch. de Portzamparc, B. Venet,
P. Buraglio, galerie Mostra, Paris.

1988

« Vraiment faux », commissaire J.-M. Ribette, Fondation Cartier, Jouy-en
Josas.
« Inventer 89 », commissaire H. Tonka, Grande Halle de la Villette, Paris.

1986

« L'art et la ville », commissaires J.P. Poggi et P. Talbot, Ambassade de
France à New York, Services culturels, New York, USA.

1985

« La liberté », galerie Denise Breteau, Paris.
« 92 artistes », Centre culturel, Boulogne-Billancourt.

1984

« Artistes-Architectes-Artistes », sur une idée de B. Casadesus, avec A. Stinco, P. Buraglio, A. Grumbach, Musée de la Rochelle, Chapelle du Lycée Fromentin, La Rochelle.

« Sur invitation », commissaire F. Mathey, Musée des Arts Décoratifs, Paris.

1983

« Espace spatial », commissaire Jana Claverie, C.C. I., Centre G. Pompidou, Paris.

1979

Salon de la Jeune sculpture, commissaire D. Chevallier, Biennale de Sao Paulo, Brésil.

« L'art et la ville », commissaires S. Fachard et M. Faux, Centre National d'Art Plastique, Paris.

1978

« L'Estampe aujourd'hui », commissaire F. Woimant, Bibliothèque nationale, Paris.

Exposition rétrospective de la Biennale internationale de Paris, commissaire G. Boudaille, Musée Seibu, Tokyo, Japon.

« Le dessin aujourd'hui », commissaire D. Marchès, Galerie municipale, Tours.

1977

« Mythologies quotidiennes », commissaire G. Gassiot-Talabot, A.R.C., II, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1975

« L'Emploi de la peinture », commissaires J. Pavie et J. Soullou, exposition itinérante : Galerie du Luxembourg, Paris, et musées de Bordeaux, Aurillac, Sarlat, Tarbes, Angers, Chartres, Chalon-sur-Saône, Grenoble (1976).

« L'Art dans la ville », commissaire S. Guillou, Centre culturel, Vitry.

« Femmes au présent », Musée des Beaux-Arts, Le Havre.

1973

« Sculptures en montagne, poème dans l'espace », commissaire J.-P. Lemesle, exposition de groupe avec des oeuvres de Calder, Miró, Cardenas, Singer, etc..., Plateau d'Assy, Assy.

1970

Salon de la Jeune sculpture, commissaire D. Chevallier, jardins publics de la Ville de Paris puis Musée d'Helsinki, Finlande.

« Hommage à Henri Matisse », commissaire R.-J. Moulin, Maison de la Culture, Châtillon.

1969

Biennale internationale de Paris, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.

1967

Salon de Mai, Salon de la Jeune sculpture, Formes humaines, Musée d'Art Moderne, Jardin du Luxembourg, Musée Rodin, Paris.