

caroline bia

**contact**

[caroline@carolinebia.be](mailto:caroline@carolinebia.be)

+ 32 (0) 496 90 66 28

**expositions**

2020 (juin-juillet) : *Galerie Faider, Brussels, BE*

2018 (mai) : *Le Poët Laval, Drôme Provençale, FR*

2017 (nov-déc) : *Galerie Faider, Brussels, BE*

2016 (mai-juin) : *Galeria Bessa Pereira, Lisboa, PT*

2015 (mai) : *Atelier Chroma, Saou, FR*

2014 (nov) : *Ecole des Arts de Braine-l'Alleud, BE*

2013 (sept-oct) : *Galerie Bora Baden, Nancy, FR*

2012 (mai) : *Galerie Duqué & Pirson, Brussels, BE*

2012 (mars) : *Hôtel de la Gouverneure, Wavre, BE*

2010 (mai) : *Galerie Duqué & Pirson, Brussels, BE*

**enseignements**

*Ecole de Recherche Graphique (ERG)*

1991-2016 : Professeur de communication

**education**

*Ecole des Arts de Braine-l'Alleud*

1991-2001 : Diplômée en Peinture

*La Cambre Arts Visuels*

1980-85 : Diplômée en communication graphique

Caroline Bia  
Stichelmans

Caroline Bia est diplômée en 1985 en communication graphique à l'École supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles.

Pendant 5 ans, elle conçoit annonces et campagnes en tant que directeur artistique, à l'agence de publicité Lowe Troost, Bruxelles.

Elle s'immerge ensuite dans la peinture à l'École des arts de Braine-l'Alleud pendant dix ans. En 2001, elle est diplômée en peinture en suivant successivement les cours de Daniel Pelletti, Jean-Marie Mathot et Vincent Batens, ainsi que diverses formations sur la couleur données par Georges Roque, Javier Fernandez, Félix d'Haeseleer et Vincent Batens.

Parallèlement à sa pratique artistique, elle est professeur en communication visuelle dans le pôle Média à l'Erg (École Supérieure des Arts, Bruxelles) depuis vingt-cinq ans.

Caroline Bia envisage depuis toujours la peinture sous toutes ses formes et ses possibilités, comme s'il suffisait de combiner à l'infini les différents éléments interférant sur l'aspect visuel d'un tableau. Elle aime par dessus tout donner libre cours à leur autonomie, à leur expression.

Grâce aux potentialités de la couleur et par la diversité de l'application de celle-ci, sa peinture se transforme et devient cette matière qui gagne, elle aussi, son autonomie ainsi que son identité. Elle donne aujourd'hui à voir un travail sur la touche, élément premier qui scelle l'union de la couleur et de la peinture, d'une palette riche en teintes et intensités conférant un univers coloré.