

Eve Calingaert

Après des études à l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, elle ne restaure pas les tableaux anciens comme le souhaite papa.

Premières armes dans les domaines du design, de la décoration et de l'architecture.

Devient journaliste par hasard. Observe le vaste monde. Collabore à une dizaine de journaux et de magazines.

Réalise deux courts-métrages de fiction Contes de ma mère folle et S comme Séduire, plusieurs fois primés.

Crée et dirige Le 7ème soir, supplément du journal LE SOIR, pendant huit années.

Parallèlement :

Ecrit cinq pièces de théâtre :

- Les enfants seront vêtus de rouge, est donnée en lecture aux Martyrs, N'écoutez pas les grenouilles, donnée en lecture au Festival de Spa.
- Demain, c'est le printemps, montée par Armand Delcampe, avec Alexandre von Sivers et Cécile Van Snick, est jouée près d'une centaine de fois en Belgique.

Pratique la calligraphie avec un maître japonais, pendant dix ans, qui l'incite à travailler au sol et en grand format.

2001 : prend un atelier et débute un travail personnel abstrait.

Réalise trois livres-objets : Mon chemin le zigzag (2004, éd. Tandem), Monstres d'encre (2005, éd. Sans Façon), Pluies et Paysages (2007, éd. Sans Façon) et un carnet de voyage : Shanghai, express ou omnibus (2006, éd. Tandem).

Parallèlement à l'exposition avec le sculpteur Rainer Gross à la galerie Faider, un extrait de sa dernière pièce, On a toujours le choix, sera présentée en ligne par Bon-à-Tirer, le magazine littéraire de la Communauté française. Particularité ? On y croise des artistes et des journalistes...