

FRANCIS VLOEBERGS

- ▶ Louvain, 10.10.1938,
- ▶ vit et travaille à La Louvière
- ▶ autodidacte, peint depuis 1970.

A ses débuts, ses toiles sont d'une facture expressionniste et consacrées essentiellement à la poésie et au charme triste qui se dégagent des paysages de la région du Centre. Les couleurs ocre, de terre et d'ombre sont largement utilisées.

Dès 1976, l'on note un abandon progressif du style expressionniste pour une peinture plus lyrique. Attache de plus en plus d'importance à la couleur pour elle-même, et se sent de plus en plus à l'étroit dans le genre de la figuration pure qu'il abandonne en 1978. La construction, les rapports de masses colorées, les études sur les associations de couleurs prennent à présent le pas sur les autres considérations.

Rencontre Louis Van Lint en 1980, et est séduit par sa démarche artistique et la sensibilité de sa peinture. Lui rend régulièrement visite et travaille avec lui, soumet ses toiles à sa critique constructive, et retire un grand enseignement de ses précieux conseils.

En 1985, commence ses recherches sur la "matière".

"Ce que je sais, c'est que je puis prendre un support de carton, déchirer une bande plâtrée, la couvrir de couleur, la gratter pour retrouver le plâtre, l'enduire à nouveau et la regratter, et cela jusqu'à ce que la forme, la densité et la couleur me satisfassent le plus."

Jusqu'à concrétiser au mieux l'esprit de la matière.

S'est dès lors intéressé à la récupération d'objets usagés et à l'insertion de ceux-ci dans l'oeuvre proprement dite, recherchant de la sorte les possibilités d'association de différents matériaux. Cette démarche explique l'abandon progressif du support "toile", et le recours au collage sur support "papier". Ciseaux, colle et outils improvisés remplacent ainsi régulièrement brosse, pinceaux, et autres ustensiles classiques, parfois même... la couleur. Le choix des matériaux est devenu le premier acte de création. Dès qu'il est intégré dans le champs de l'oeuvre, il devient un équivalent plastique.

A partir de 1995, travaille sur les "filtres de presse", toiles récupérées dans les faienceries Boch Céramis, et les roofings de toiture. Toutes les nuances de gris et de noir sont présentes dans les ardoises de nos Ardennes servant de nouveau support à partir de 1999. Elles sont souvent présentées en polyptique, jouant alors sur la répétition. En 2000, les "Suaires" et les "Mémoires du Corps" font leur apparition. : des compresses thérapeutiques servent de support aux collages, ratures, griffures et rajout de peinture acrylique. Toujours dans l'esprit d'anoblir l'objet usagé, utilise, à partir de 2005, de vieux livres récupérés comme support pour de nouvelles réalisations.

Oeuvres acquises par Communauté française de Belgique, par la province de Hainaut, le musée de Louvain-la-Neuve et la ville de La Louvière. Présentes également dans de nombreuses collections belges et étrangères.

EXPOSITIONS PERSONNELLES :

1979

- ▶ La Louvière, Banque Sud belge.

1982

- ▶ La Louvière, Galerie Tendances Contemporaines.

1984

- ▶ Bruxelles, Galerie La Forge.

1986

- ▶ Bruxelles, Galerie La Main.

1988

- ▶ La Louvière, Bibliothèque Provinciale, Direction Générale des Affaires Culturelles du Hainaut.

- ▶ Montigny-le-Tilleul, Galerie Ephémère.

1989

- Bruxelles, Galerie La Main.
1990
- La Louvière, Expo x 3, (avec C. Massart et A. Lampecco).
1991
- Lasne, Galerie Its Art Ist.
1992
- Assenede, Galerie Pim De Rudder, (avec F. Dusépulchre et M. Feulien).
1992
- Bruxelles, Galerie Amaryllis.
1993
- La Hulpe, Galerie Its Art Ist.
1994
- Damme, Galerie Indigo.
1994 - 1995
- Bruxelles, Galerie 2016.
1997
- Bruxelles, Galerie Faider.
1999
- Bruxelles, Galerie Faider.
2002
- Bruxelles, Galerie Faider.

- Bruxelles, Galerie Amaryllis.
2004
- Bruxelles, Galerie Faider. 2005
- Montigny-le-Tilleul, Galerie Ephémère.
2006
- La Louvière, Musée Ianchélévici (+Sylvia Hatzl).
2007
- Wasserburg am Inn (Allemagne), Galerie im Ganserhaus, (+ Sylvia Hatzl).
2008
- Musée de Mariemont, Reliures et Livres-Objets, (avec 3 relieurs).
- Perigueux, (France) Galerie l'Appart.
- Château de Ham-sur-Heure, invité d'honneur de " Arts sur Heure "
- Tournai, l'Art dans la Ville, Musée de l'Archéologie.
- 2010
- Bruxelles, Galerie Faider.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 1975
- La Louvière, 4° Salon du Prix des Amis de l'Art.
- 1976
- Manage, 2° Salon d'Art du Centre Artistique.
- La Louvière, 6° Salon National de la Mère et de la Fleur.
- La Louvière, 5° Salon du Prix des Amis de l'Art.
- Jolimont, Château du Bouilly.
- Charleroi, Salon de la Générale de Banque.
- 1977
- Manage, 3° Salon d'Art du Centre Artistique.
- La Louvière, 7° Salon National de la Mère et de la Fleur.
- La Louvière, 6° Salon du Prix des Amis de l'Art.
- 1978
- Villers la Ville, Salon du Goddiarch.
- La Louvière, 7° Salon des Amis de l'Art.
- La Hestre, Crédit Communal, Salon des Ateliers de Peinture et de Dessin du Centre Manageois de la Culture.
- Mons, Salon de la Commission Culturelle de Wallonie Libre.
- 1980
- La Louvière, 64° Salon des Amis de l'Art.
- Pont-à-Celles, Sélection des Amis de l'Art de La Louvière.
- 1981
- Cul-des Sarts, 3° exposition d'art moderne du Cercle Culturel des Rièzes et des Sarts.

- Jolimont, Château du Bouilly.
- La Louvière, 65° Salon des Amis de l'Art.
- 1983
- La Louvière, Direction Générale des Affaires Culturelles en Hainaut, Bibliothèque Provinciale, avec M. Feulien et F. Dusépulchre.
- 1984
- La Louvière, Salon de la Jeune Chambre Economique du Centre, Société Générale de Banque.
- 1987
- Stockholm, Foire Internationale d'Art Contemporain, (Galerie La Main).
- Gand, Linéart, (Galerie La Main).
- 1988
- Stockholm, 7° Foire Internationale d' Art Contemporain, (Galerie La Main).
- Gand, Linéart, (Galerie La Main).
- 1989
- Stockholm, 8° Foire Internationale d'Art Contemporain, (Galerie La Main).
- La Louvière, Artistes de la Région, Rotary Club.
- 1990
- La Louvière, Vitr'Art.
- 1991
- Bruxelles, 10°Exposition des Peintres et Sculpteurs belges contemporains, Salle Allende, ULB.
- 1992
- Bruxelles, Fondation pour la Recherche sur l'Art Contemporain de l'ULB.
- Bruxelles, Fondation pour l'Art Belge Contemporain, Oeuvres d'Artistes défendus par Jean Pigeon.
- Bruxelles, Art Actuel, Amnesty International, Salle Allende, ULB.
- 1993
- Bruxelles, Peintres et Sculpteurs Belges Contemporains, Rotary, Bruxelles-Est.
- Charleroi, Jean Pigeon, un Artiste Prophète en sa Région, Palais des Beaux-Arts.
- 1995
- Bruxelles, L'Imaginaire de la Trace,Sélection d' Oeuvres acquises par la Communauté française de Belgique, Botanique.
- Bruxelles, Exposition d'Art Belge Contemporain au profit de la recherche contre le cancer, Institut Bordet.
- La Louvière, Le Patrimoine Artistique Louviérois.
- Bruxelles, Galerie Amaryllis, Exposition Rétrospective des 5 dernières Années.
- 1997
- Waterloo, Galerie Its. Art. Ist, G.Belgeonne, T. Bontridder, F. Vloebergs.
- 1998
- La Louvière, Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Communauté française de Belgique, Un Siècle de Collage en Belgique. 1999
- Paris, Dada, Surréalisme, Avant-gardes, Un siècle de Collage en Belgique au Centre de Wallonie -Bruxelles. 2000
- La Louvière, Expo x3, 1989-2000, Musée Ianchélévici.
- 2004
- Damme, 25 jaar Amaryllis.
- 2005
- Bruxelles, Galerie Bortier, 12 artistes contre le Sida.
- 2006
- La Louvière, Tendances Contemporaines 70 ans et plus, Musée Ianchélévici.
- 2007
- Montigny-le-Tilleul, Galerie Ephémère, Noirs et Blancs.