



GALERIE FAIDER

12 rue Faider 1060 Bruxelles Belgique - 12 Faiderstraat 1060 Brussel Belgie

Gabriel Belgeonne

Graveur-peintre, peintre-graveur et dans les deux cas totalement à part entière, Belgeonne a réalisé cette exemplaire remontée aux sources «du commencement», retrouvant à la fois cette spontanéité picturale et cette autre aussi vive et essentielle, inscrit dans le papier, avec cette technique inouïe de l'aquatinte qu'il a privilégiée à si juste titre. Un flux à la fois de liberté du geste et de l'écriture, de subtilités et de nuances autant que de force expressive, jaillissant des eaux profondes de l'émotion, de la réflexion, de l'imaginaire accumulés dans, l'épaisseur du temps.

Un long cheminement de quelque quarante années dans une fidélité rare qui par delà les apparences d'un brillant défi se déroule dans le feu d'une grande passion intensément vécue. La ferveur intimiste des spirales des ammonites et des coquillages du début a nourri, dans la patience, une sensibilité en éveil permanent, et aiguisé une nature créatrice jusqu'aux véhémences de l'expressionnisme et de la puissance monumentale. Mais toujours les plages blanches de ce vide si habité et les vibrations de gris s'articulent en contrepoint à ces éclats lyriques ou s'y insèrent discrètement. Un art secret qui se ressourçe périodiquement dans les sentences de Lao Tseu à moins que ce ne soit chez son ami, le poète François Jacqmin, pour qui «tout est avant».

Loin, pour autant, de céder à la tentation, très réelle, d'une solitude monastique pas plus d'ailleurs qu'aux turbulences de l'époque, il n'a cessé de s'activer de toute son énergie au sein de notre vie artistique. Voué trente années durant à la mission d'enseignant dans une des grandes écoles d'art de Belgique qu'il vient de clôturer en toute discrétion, il est crédité de la formation d'une pléiade de jeunes artistes ; sans qu'il n'ait pu jamais connaître "cette école d'art idéale" : un de ses rêves d'intégration stimulante des arts et de rencontre permanente d'artistes de tous horizons.

C'est justement dans la foulée de cette préoccupation qu'il a développé bien des initiatives (accueil d'artistes étrangers, biennales internationales ...) et plus particulièrement ces merveilleuses éditions Tandem avec en point de mire leurs quelque trente-cinq belles plaquettes Conversation avec... dont l'intérêt du contenu n'a d'égal que la qualité quasi-bibliophile de leur présentation.

Son ancrage aussi profond que définitif dans sa campagne natale avec ses perpétuels commencements et renouveaux, ses alternances incessantes d'ombre et de lumière est pour beaucoup dans ce langage direct et économe, exigeant et ouvert, rude et tendre à la fois. De ces champs et de leur terre ancestrale, il retient les couleurs sombres, les bistres, sépias et autres, en nous renvoyant à toute leur magie agreste d'évasion et de recueillement, à leur silence et à leurs énergies vitales conjuguées parfois aux forces naturelles soudainement libérées.

La poésie de Belgeonne colle à l'étymologie même du terme, celle du "faire" de la main complice des papiers, des encres, des outils, attentive aux matières et aux matériaux ; une poésie "péremptoire" s'il en est.

Il a porté la modestie et le patient métier d'un artisanat au niveau de l'éclat des arts majeurs allant jusqu'à investir à merveille le premier d'entre eux.

René Léonard

Biographie

- 1935
- Naissance à Gerpennes, Belgique.
- 1955
- Assistant de Zéphir Busine, peintre et designer.
 - Rencontre Jacques Dupuis, architecte.
- 1962
- Rencontre Félix Roulin et obtient, avec lui, le prix Koopal Synthèse des arts plastiques.
- 1964
- Construit son atelier. Rencontre Gustave Marchoul. Début de l'œuvre gravé.
- 1965
- Obtient le prix du Hainaut.
- 1966
- Commence une carrière d'enseignant à l'Académie des Beaux-Arts de la ville de Mons.
- 1971
- Fondateur de l'association Tandem.
- 1976 - 77
- Chargé de la direction de l'Ecole Supérieure des Arts Plastiques et Visuels de l'Etat, Mons.
 - Fonde, avec André Lamblin, la Biennale internationale de la gravure de Condé-Bonsecours.
- 1979
- Membre fondateur du Musée du Petit Format, Couvin.
- 1982
- Membre fondateur du Centre de la gravure et de l'image imprimée de la Communauté française de Belgique, La Louvière.
- 1989
- Elu membre de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts de Belgique.
 - Participation à la biennale de Sao Paulo.
 - Professeur visiteur à l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie, Pologne.
- 1990
- Professeur responsable de l'atelier Gravure et illustration du livre à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre.
- 1992
- Professeur visiteur à l'Ecole régionale des Beaux-Arts de Nantes, France.
- 1993
- Exposition Les Temps partagés, au Centre de la gravure et de l'image imprimée, La Louvière.
- 1996
- Exposition Œuvres sur papier, au Musée des Beaux - Arts de Taipei, Taiwan.
 - Voyage à Taiwan.
 - Exposition Gravures, au Musée Félicien Rops, Namur.
- 1998
- Voyage au Japon.
- 1999-2000
- Chargé de la direction de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels, La Cambre, Bruxelles.
- 2000
- Elu membre titulaire de l'Académie européenne des Sciences, des Arts et des Lettres.
- 2007
- Voyage au Japon

Expositions personnelles

- 1966
- Gravures, Galerie Saint-Laurent, Bruxelles (B)
- 1967
- Galerie l'œil, Bruxelles (B)

1970

- Galerie 7, Mons (B)

1971

- Galerie l'œil nu, Louvain (B)

1972

- Galerie du Crédit Communal, Namur (B)

1973

- Galerie Flat 5, Brugge (B)
- Palais Walderdorff, Trier (Allemagne)

1974

- Galerie et Fils, Bruxelles (B) 1975
- Galerie Mercator, Bruxelles (B)
- Galerie Flat 5, Brugge (B)
- Galerie 696, Rochester (USA)

1976

- Galerie Estampille, Bruxelles (B)
- Galerie des Beaux-Arts, Tournai (B)
- Galerie 7, Mons (B)

1977

- Galerie Détour, Jambes (B)
- Kleine Graphik Galerie, Bremen (Allemagne)
- The Baak Gallery, Cambridge (USA)

1978

- Centre culturel, Bonsecours (B)

1981

- Hall de la Maison de la culture, Namur (B)
- L'Autre Musée, Bruxelles (B)
- Salle des métiers d'Art, Liège (B)

1982

- Galerie h et h, Bruxelles (B)
- Galerie Primavera, Verviers (B)
- Institut provincial supérieur des sciences sociales, Marcinelle (B)

1983

- Grafiska sällskapet, Stockholm (Suède)
- L'Estrille du Vieux Bruxelles, Bruxelles (B)

1984

- Galerie Amano, Kyoto (Japon)
- BBL, Namur (B)
- Galerie Michel Vokaer, Bruxelles (B)

1987

- Gravures et dessins, Galerie Ephémère, Montigny le Tilleul (B)
- Galerie Mercator, Bruxelles (B)
- Galerie Carré estampe, Luxembourg
- Fête de la gravure, Galerie Ballegeer, Liège (B)

1988

- Travaux sur papier, Galerie Détour, Jambes (B)

1990

- Galerie le Triangle Bleu, Stavelot (B)
- Galerie Michel Vokaer, Bruxelles (B)
- Galerie de l'Académie des Beaux-Arts, Cracovie (Pologne)
- Galerie Tamura, Hiroshima (Japon)
- Galerie Travel-Well, Charleroi (B)

1991

- Palais des Beaux-Arts, Charleroi (B)

1992

- L'Atelier sur l'herbe, Ecole régionale des Beaux-Arts, Nantes
- De Carnière art gallery, Bruxelles (B)

- Accrochages, Bruxelles (B)

1993

- Galerie le Triangle Bleu, Stavelot (B)

- Kunstcentrum Hof ten Doeyer, Zwalm (B)

- Centre culturel, Paderborn (Allemagne)

- Les temps partagés, Centre de la gravure, La Louvière (B)

- Peintures, Galerie Mont des Arts, Bruxelles (B)

1995

- Gravures nouvelles, Galerie Mont des Arts, Bruxelles (B)

- Galerie its art ist, La Hulpe (B)

- Délégation Wallonie-Bruxelles, Prague (Tchèque)

- BWA Lodz (Pologne)

- Galerie Le Triangle Bleu, Stavelot (B)

1996

- Musée Félicien Rops, Namur (B)

- Scriptorama, Ekeren (B)

- L'oeuvre sur papier, Fine Art Museum, Taipei (Taiwan)

- Litera-este, Ostende (B)

1997

- Le Fil Rouge 97, Louvain-la-Neuve (B)

1998

- Art International Gallery, Lasnes (B)

- Oeuvres sur papier, Gallery Tamura, Hiroshima (Japon)

- Galerie Winance-Sabbe, Tournai (B)

1999

- Galerie Bringes Iada, Burgvik Falluden (Suède)

- Pinceau, Encre, Papier, Galerie Faider, Bruxelles (B)

- Galerie its art ist, Waterloo (B)

2001

- Ecritures lestes, Art International Gallery, Lasnes (B)

- Le Salon de gravure, Lille

- Noir d'encre, Musée du dessin et de l'estampe originale, Gravelines

- Noir d'encre, La Cohue, Musée des Beaux-Arts de Vannes

2002

- BPS 22, Charleroi, Artistes hennuyers ayant intervenus au MET

- Galerie la Muse hardie, Villers les deux églises (avec Antonio Lampecco)

- Its art ist, Waterloo

2003

- Gallery of Fine Arts, Slovenj Gradec (Slovénie) (avec Bogdan Borcic)

- Fondation René Carcan, Bruxelles, De Cap d'encre à aujourd'hui

2004

- International Art Gallery, Lasnes, Ecritures lestes

- Atelier 36, Charleroi, Traces

- Centre culturel, Bastogne, Petits et grands formats

- Tra/vers/art, Wavre

- Galerie Faider, Bruxelles, De l'un à l'autre

2005

- Galerie Monos, Liège, Papiers d'hiver

2007

- International Art Gallery, Lasnes, Graphies diaprées

- Parc des expositions, Strasbourg, ST'ART foire d'art contemporain

- Gallery Tamura, Hiroshima (Japon), Blanc

2008

- Artmony, Fexhes-Slins, (avec les éditions Tandem)

- Galerie Faider, Entre signes et silence, Bruxelles

2009

- Musée d'art wallon, Liège, Promenade à travers des signes (Rétrospective de gravure)
- LottoMonsExpo, Mons, Paysages originels

2010

- Galerie op der Cap, Capellen (Luxembourg)
- Maison de la Culture, Namur

2011

- Galerie Faider, Bruxelles,
- Médiart, Luxembourg, Aquarelles
- Baltazar, Bruxelles, Une certaine écriture,

2012

- Galerie Froidart, Liège,

Expositions collectives importantes

2002

- Musée des Beaux-Arts, Tallin (Estonie), Un 20e siècle d'art en Wallonie
- Musée des Beaux-Arts, Bucarest (Roumanie), ART/W20

2003

- Musée des Beaux-Arts, Charleroi, Transversales
- Le Botanique, Bruxelles, Abstractions

2004

- Abbaye de Neumunster, Luxembourg, MédiArt
- Salon Carunari, Baia Mare (Roumanie), International Small Engraving

2005

- Musée des Beaux-Arts, Riga (Lettonie), Un 20e siècle d'art en Wallonie
- Musée Pierre Noël, Saint-Dié des Vosges (France), 2e triennale du bois gravé contemporain

2006

- Bozart, Bruxelles, Art'itudes
- Galerie Rive gauche, Namur, Alechinsky-Belgeonne

2007

- Bibliothèque centrale universitaire, Lille (France), Panomrama de la gravure contemporaine wallonne
- International exhibition of Modern Art, Donetsk, Ukraine

2008

- Lodz (Pologne), 13th Triennial Small Graphic Forms

2009

- International drawing compétition, Naleczow, Pologne

2011

- Lodz (Pologne), 14th Triennial Small Graphic Forms

2012

- Musée du papier, Angoulême (F), Quai Rimbaud
- Musée des Arts, Moutier, (Jura suisse), Chemin faisant
- International Small Engraving, Baia Mare, Maramures, (Roumanie)
- International Andriolli drawing competition, Naleczow (Pologne)

2013

- ULg-Galerie Wittert, François Jacqmin et ses amis artistes, Liège

Distinctions

1962

- Lauréat du concours Synthèse des arts plastiques - Prix Koopal (avec F. Roulin) Bruxelles (Belgique).

1965

- Prix du Hainaut pour la gravure (Belgique).

1969

- Prix d'achat, 1ère exposition internationale d'art graphique de Catania (Italie).

- 1972
- Médaille d'honneur, 3e Biennale de gravure de Buenos-Aires (Argentine).
- 1978
- Prix d'achat, 1ère Triennale internationalr de gravure de Wroclaw (Pologne).
- 1981 et 1991
- Médaille d'honneur, Small Graphic Forms, Lodz (Pologne)
- 1993
- 3ème Prix à la 1st Triennial of Prints, Le Caire (Egypte).
- 1994
- President of the town of Lubin Prize à Cuprum VI, Lubin (Pologne).
- 1997
- Mention honorable à la 1st Internationale Mini-Print Biennial, Cluj (Roumanie).
- 1998
- Lauréat du concours pour l'intégration d'une tapisserie dans le Centre administratif du Ministère Wal- lon de l'Equipement et des Transports, à Namur (Belgique).
- 1999
- Prix à la 3th Triennial of Prints, Le Caire (Egypte).
- 2003
- Second prix à International Small Engraving, Florean Museum, Maramures, (Roumanie)

Bibliographie

- Claude Arlan, /Encre d'ancrage/ pour G.B. in le catalogue Pinceau, Encre, Papier
- Pascal Bonafoux, /Préceptes pour aborder l'œuvre de G.B./ in le catalogue Noir d'encre
- Kistel Brucialli, /Paysages originels/ in le catalogue LottoMonsExpo
- Tamara Luuk, /Devant l'instant et l'éternité/ in le catalogue Belgische Grafiek der Gengenwart
- Arnaud Matagne, /Peu importe/ in le catalogue Graphies diaprées
- Philippe Roberts Jones, /Un graveur peintre, G.B./ in le catalgue Noir d'encre
- Ludovic Recchia, /Moments de complicité/ in Quand l'art éprouve le lieu (3)
- Pierre Olivier Rollin, /Gabriel Belgeonne/ in le catalogue Belgeonne-Borcic (Slovenj Gradec, Slovènie)