

## JALONS BIOGRAPHIQUES

1941 Naissance à Nîmes de Jacques André Jean Clauzel.

1952 à 1959 Études secondaires dans les lycées de Nîmes, Tourcoing puis Lille.

1959 à 1962 Fréquente les Ecole des Beaux-Arts de Tourcoing et de Montpellier.

1963-1964-1965 En Septembre 1963, il s'inscrit à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris dans l'atelier de Roger Chastel, lequel va très vite le faire participer à divers salons (Grands et jeunes d'aujourd'hui, Salon de Mai). En 1964 il sera admis logiste au Grand Prix de Rome. Il participe à des salons et des expositions.

1965-1973 Vit en Afrique où il exercera différentes activités artistiques avant de prendre son poste de professeur de peinture à l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts d'Abidjan. Il cesse de peindre pour réaliser des reportages photographiques qui déboucheront sur deux ouvrages publiés aux éditions "SERG". Sa quête photographique le conduit à voyager dans de nombreux pays africains (Mali, Burkina Faso, Niger, Ghana, Togo, Dahomey, Sénégal). Ces voyages nourriront son amour pour ce pays et contribueront profondément à nourrir sa réflexion.

1973 Retour en France.

1975 Il est recruté par l'Ecole des Beaux Arts de Montpellier pour créer le poste de photographie. Il y restera 12 ans. Très rapidement, il souhaite recommencer à peindre.

1978 Premiers dessins automatiques.

1983 Achète une presse pour imprimer ses eaux fortes. Premiers tirages. Essais de peinture "à partir des dessins". Devant le résultat qu'il n'estime pas probant, il cesse momentanément de peindre.

1984 Il décide de refaire le chemin de l'apprentissage. Il enchaîne les natures mortes et les paysages, pour « *se refaire la main* ». En même temps, il réalise des gravures à l'eau forte, à l'aquatinte.

1985 Abandon définitif de la peinture à l'huile. Il choisit de ne plus utiliser que des matériaux et des outils théoriquement impropres à la réalisation d'"œuvres d'art". Il opte pour le papier kraft et la peinture en bâtiment la plus brute possible et sélectionne ses instruments parmi les plus primitifs et les plus rudimentaires qui soient, ceux qui perturbent le geste au lieu de l'accompagner. Il cherche à échapper au « *faire* » traditionnel en appréhendant le matériau autrement (il froisse, il déchire et recolle de façon aléatoire, il scarifie...). Époque de nombreuses expériences picturales. Tout est ouvert, tout est possible.

1987 Le décès d'un proche l'amène à traiter du thème de l'ange.

1988 à 1992 Apparition et, progressivement, disparition d'un artefact, symbole de l'être humain dans ses différents états. Utilisation de symboles junguiens. Réalise de nombreuses gravures au carborundum.

1993 Rencontre le grand poète Pierre Torrelles et son épouse dont il deviendra l'ami et qui lui ouvriront les portes d'une approche philosophique et poétique de l'existence. Jacques Clauzel réalisera avec son ami poète environ 22 livres d'artiste.

1993 à 1995 Jacques Clauzel consacre une grande partie de son temps à l'élaboration et à la réalisation de nombreux livres d'artiste, en compagnie de ses amis poètes.

1996 Recours fréquent à l'usure du matériau comme moyen de création.

1998 Apparition de griffures. Première utilisation systématique du pliage du papier, en bandes.

2000 Peintures marouflées sur panneau de bois.  
Rencontre l'imprimeur-éditeur en taille douce Rémy Bucciali qui l'invite à réaliser une série de gravures.

2002-2004 Peintures sur papier chiffon épais. Pliage systématique. Nombreux polyptiques. Mais, aussi, papiers kraft pliés puis dépliés conservés non montés (certains seront toutefois tendus à titre expérimental). Différents formats.  
Travail sur cartons d'emballage dépliés.  
Rencontre le poète et critique d'art Maurice Benhamou avec lequel il lie une amitié indéfectible.

2004-2005 Adopte le pliage systématique du papier qui est maintenant plié horizontalement et verticalement pour déterminer 256 rectangles homothétiques. Utilisation du brou de noix dans certaines œuvres. Scarification des plis. À partir de 2004 Jacques Clauzel décide de tendre toutes les œuvres sur châssis.

2007 à 2010 Formats de plus en plus grands. Interventions au brou de noix et surtout à la mine de plomb. Nombreux dessins et gravures.

Rencontre et se lie d'une profonde amitié avec le poète et critique d'art Henri Sylvestre.

2009 Donation de 180 gravures au Musée Réattu, Arles. Exposition et Catalogue.

2011 Changement fondamental dans le faire: la peinture n'est plus posée mais projetée. Oeuvres de tous formats, dont beaucoup seront regroupées en polyptiques.  
Celles de grandes dimensions pouvant être présentées non tendues.

2012 C'est l'année où le Musée d'Art Moderne et Contemporain de Liège organise une importante exposition regroupant Jacques Clauzel et Jean Degottex. Jacques Clauzel profite de l'occasion pour réaliser de très grands formats.

2012-2013-2014 Jacques Clauzel travaille maintenant, presque exclusivement, à de grands formats non tendus. Il dessine beaucoup notamment sur des papiers asiatiques qu'il affectionne particulièrement et reprend assidument le chemin de son atelier de gravure. Sollicité par quelques éditeurs il recommence à se passionner pour le livre d'artiste.

En 2013 il commence à rédiger un certain nombre de textes/bilan sur son travail.

En 2014 il offre l'ensemble de ses gravures au Musée du Dessin et de l'Estampe de Gravelines qui en publie le Catalogue raisonné et organise une importante exposition.

La même année, il effectue une donation de 47 peintures comprenant une série de 20 formats de 220 cm x 158 cm, au Musée Paul Valéry de Sète, qui édite à cette occasion un Catalogue exhaustif de l'exposition consacrée à cette donation.

2018 Jacques Clauzel donne la totalité des quelques 300 livres d'artiste qu'il a réalisés depuis 1993 à la Bibliothèque Jacques Doucet de Paris, qui consacrera un Catalogue raisonné à ce travail à l'occasion de l'exposition destinée à présenter cette donation.

## **Expositions personnelles (choix très restreint).**

### **1970**

CERET, du 15 au 31 août, papiers découpés. Métiers d'Art Saint Roch.

### **1973**

ABIDJAN (COTE D'IVOIRE). Centre culturel d'Abidjan. Photographies.

### **1974**

PARIS. Institut de l'Environnement. Enseignes de Côte d'Ivoire, du 21 janvier au 15 février.

### **1974-1975**

Exposition itinérante présentée dans plusieurs écoles d'art et musées français. Organisation Institut de l'Environnement, à partir des photographies de l'ouvrage « Ici bon photos ».

### **1975-1976**

Expositions de photographies de reportage dans les Galeries Shop Photo.

### **1987**

LUNEL. Salles Louis Feuillade et Abric. « 50 grandes toiles », du 18 novembre au 16 décembre.

### **1988**

ALBI. Centre Culturel de l'Albigeois, du 5 au 28 février.

CASTRES. Salle de l'Hôtel de Ville. Participation du Musée Goya, du 15 avril au 15 mai.

MONTBELLIARD. Centre d'Art Contemporain, du 29 octobre au 27 novembre. Catalogue.

### **1991**

PAU. Le Parvis 3, du 8 janvier au 18 février. Catalogue.

ÉCHIROLLES. Musée Géo Charles. « TRAVAUX RÉCENTS », du 13 février au 9 mars. Catalogue.

CHATEAUROUX. Nouveau Théâtre Galerie Ocre d'Art, du 14 mai au 14 juin. Catalogue/affiche.

ROUEN. Centre d'Art Contemporain, du 6 au 28 décembre.

### **1992**

ISSOIRE. Médiathèque, du 9 au 30 octobre. Catalogue.

### **1994**

ROUEN Centre d'Art Contemporain, du 1<sup>er</sup> au 27 avril.

MONTPELLIER. Château d'Ô. Centre d'art contemporain. RÉTROSPECTIVE du 6 avril au 5 mai. Catalogue 1959 1996.

## **2001**

NIMES. Carré d'Art Bibliothèque, du 15 juin au 27 octobre. «À TRAVERS LE NOIR». Catalogue.

## **2002**

GRASSE. Médiathèque, du 2 au 29 mars. « LES LIVRES LIBRES DE JACQUES CLAUZEL ». Catalogue.

TOKYO (JAPON). Galerie MMG, du 3 au 30 mai. Peintures.

## **2004**

TOKYO (JAPON). Galerie MMG. Photographies d'AFRIQUE 1968-1972, du 7 mai au 16 juin.

NIMES. Carré d'Art Mur Foster. « ÉCLATS DE TÉNÈBRES », du 14 juin au 31 juillet.

## **2005**

FORCALQUIER. Centre d'Art contemporain, du 13 au 22 mai.

## **2006**

NIMES. Carré d'Art Mur Foster, du 10 au 25 janvier.

TOKYO (JAPON). Galerie MMG, peintures, du 28 mars au 21 avril.

## **2007**

BRUXELLES (Belgique).

Ars Musica. Festival de musique contemporaine Théâtre Marni.

Le mercredi 14 mars, l'ensemble « Musiques Nouvelles » interprète en création mondiale, une pièce composée par Pierre Bartholomée inspirée par l'œuvre de Jacques Clauzel. À cette occasion, accrochage d'œuvres de l'artiste au foyer.

## **2009**

MONTOLIEU, Aude. La Coopérative. Centre d'art et de littérature, du 7 mars au 24 mai « DEUX VOIES DU PEU ». Degottex, Clauzel / Clauzel, Degottex.

LA SEYNE SUR MER. VILLA TAMARIS, centre d'art, du 17 octobre au 18 novembre,

« DANS LA RIGUEUR DU PEU ». Catalogue.

## **2010**

ARLES. Musée Réattu. « À PIED D'ŒUVRE », du 24 janvier au 3 mai.

Exposition regroupant les 180 gravures de la donation consentie au Musée Réattu par Jacques Clauzel. Catalogue.

## **2011**

ROYAN. Centre d'Arts Plastiques. «L'OPACITÉ DE LA TRANSPARENCE », du 4 février au 17 avril. Catalogue.

LE VIGAN. Château d'Assas. Médiathèque. Jacques Clauzel, « LA PEINTURE MÊME », du 1<sup>er</sup> août au 30 septembre. Catalogue.

## **2012**

LIÈGE, Belgique. Trois lieux, trois expositions :

MAMAC. Musée d'Art Moderne et Contemporain du 16 août au 30 septembre. Exposition Jacques Clauzel-Jean Degottex « DEUX PEINTRES DU PEU ». Catalogue avec un texte de Maurice Benhamou.

MONOS ART GALLERY du 19 août au 21 octobre.

ACADEMIE ROYALE DES BEAUX ARTS. Exposition et conférence. Rencontre entre Hubert Besacier, Marie Joqueviel Bourjea et Jacques Clauzel le 10 septembre.

## **2014**

SÈTE. Musée Paul Valéry « LA DONATION JACQUES CLAUZEL », peintures anciennes et récentes du 5 décembre 2014 au 25 janvier.

GRAVELINES. Musée du dessin et de l'estampe originale « JACQUES CLAUZEL, AU CREUX L'INFINI ». Estampes de 1983 à août 2014 (donation) du 8 novembre 2014 au 29 mars 2015. Catalogue raisonné.

## **2018**

PARIS. Bibliothèque Jacques Doucet. LES LIVRES D'ARTISTE DE JACQUES CLAUZEL. Donation de plus de 300 ouvrages. Catalogue raisonné.

## Catalogues des expositions personnelles

1988

MONTBELLIARD. Centre d'Art Contemporain.

« Jacques Clauzel Œuvres récentes ».

1990

STOCKOLM (SUEDE). International Art Fair

Galerie Françoise Dufaure

« Jacques Clauzel 1989 février 1990 ».

1991

PAU. Le Parvis 3.

ÉCHIROLLES. Musée Géo Charles

« Travaux récents ».

1992

ISSOIRE. Médiathèque du 9 au 30 octobre

1996

MONTPELLIER. Château d'Ô

« Clauzel rétrospective 1959-1996 ».

1997

LUNEL. Salles Louis Feuillade et Abric.

« Clauzel, Espace poétique, Espace pictural »

2001

NIMES. Carré d'Art Bibliothèque.

« À travers le noir », « À Travers les livres d'artiste de Jacques Clauzel de 1998 à 2001 »aux éditions À Travers.

2002

GRASSE. Médiathèque.

« Les livres libres de Jacques Clauzel ».

UZES. Galerie L'Entrepôt.

« œuvres récentes ».

AUBAIS. Galerie HD.Nick.« Jacques Clauzel ». HD Nick éditions, collection Trajectoire.

2004

L'ISLE SUR LA SORGUE. Galerie Annie Lagier.

« Jacques Clauzel la vérité en peinture ».

2006

NIMES. Galerie des Arènes.

« Clauzel 2004 2005 ».

MARSEILLE. Galerie Camayoux. « Opus Temporis ».

2009

LA SEYNE SUR MER. Villa Tamaris Centre D'art.

« Jacques Clauzel Dans la rigueur du peu ».

PARIS. Galerie Philippe Samuel Arts Elysées.

« Jacques Clauzel 17 peintures récentes ».

2010

ARLES. Musée Réattu.

« Jacques Clauzel gravures »

Donation Jacques Clauzel.

PARIS. Galerie Philippe Samuel, Arts Elysées

« Jacques Clauzel 13 peintures récentes ».

2011

ROYAN. Centre D'Arts Plastiques

« L'opacité de la transparence ».

LE VIGAN. Médiathèque Château d'Assas

« Jacques Clauzel, la peinture même ».

PARIS. Galerie Berès

« hors je ».

2012

LIÈGE BELGIQUE.

Hors-série bulletin des musées de la Ville de Liège

« Jacques Clauzel-Jean Degottex deux peintres du peu ».

2014

GRAVELINES. Musée du dessin et de l'estampe originale.

« Jacques Clauzel, au creux l'infini »

Catalogue raisonné.

Donation Jacques Clauzel Estampes de 1983 à août 2014.

SÈTE. Musée Paul Valéry.

La donation Jacques Clauzel.

2018

PARIS. Bibliothèque Jacques Doucet.

Livres d'artiste de Jacques Clauzel.

Donation. Catalogue (à paraître)

### **Monographies**

2008 –

« Dans la lumière noire de Jacques Clauzel ».

Texte de Maurice Benhamou.

Éditions Études et Communications. Bez et Esparon

2009 –

« Jacques Clauzel ».

Textes de Maurice Benhamou, Michel Bohbot, Pierre Dhainaut, Marie Joqueviel-Bourjea, Paule Plouvier, René Pons, Bernard Noël, Paul Louis Rossi, Pierres Torreilles.

Éditions Art in progress. Paris.

2011 –

« Jacques Clauzel 2011 une année de peinture 191/346 ». Cahier d'atelier numéro 1.

Texte de Jacques Clauzel (traduction en anglais et en allemand).

### **Autres ouvrages**

2014

« Jacques Clauzel conversation avec Marie Joqueviel-Bourjea ».

Éditions Tandem. Gerpinnes, Belgique.

« Gravures de peintre » texte de Jacques Clauzel.Éditions Fata Morgana. Fontfroide le Haut.

## **Clauzel et les « livres d'artiste »**

Aux éditions « À Travers », Clauzel a publié à ce jour environ 300 « livres d'artiste » en compagnie de nombreux poètes écrivains et philosophes (Adonis, Françoise Ascal, Jeannine Baude, Claude Beausoleil, Maurice Benhamou, Pierre André Benoit, Daniel Biga, Julien Blaine, Michel Bobhot, Béatrice Bonhomme, Jean-Yves Bosseur, Lionel Bourg, Serge Bourjea, Michel Butor, F.Y. Carroutch, Andrée Chedid, Charles Dobzynsky, Jean-Marie de Crozals, Michel Deguy, Pierre Dhainaut, Giovanni Dotoli, Georges Drano, Nicole Drano-Stamberg, Franck Ducros, Marie Etienne, Antoine Emaz, Alain Freixe, Michaël Glück, Paul Godard, Vahé Godel, Dominique Grandmont, Guillevic, Hubert Haddad, Françoise Han, François Hofstein, Christian Hubin, Marie Joqueviel Bourjea, Jean Joubert, Werner Lambersy, Benoit Lecoq, Béatrice Libert, Henri Meschonnic, Raphael Monticelli, Roger Munier, Paule Plouvrier, Gaston Puel, Bernard Noël, Yves Peyré, René Pons, Jean Claude Renard, Paul Louis Rossi, James Sacré, Annie Salager, Célia Saurel, Jean-Jacques Scherrer, Michel Sicard, Skimao, Salah Stétié, Alain Suied, Henri Sylvestre, Frédéric-Jacques Temple, Bernard Teulon-Nouailles, Pierre Torreilles, Bernard Vargaftig, Arnaud Villani, Jean-Claude Xuereb, Zeno Bianu).

Un certain nombre d'ouvrages ont été publiés chez d'autres éditeurs (Cf ; Clauzel au fil des éditions courantes..).

## **Filmographie**

1993

Jacques Clauzel à la Galerie Wimmer.

FR3 Montpellier

1994

« Jacques Clauzel: Peintre ».

« D'Art d'Art » émission : Télésoleil. FR3 Montpellier.

1996

« Jacques Clauzel : Faiseur de livres »

« Pôle sud » Coréalisation FR3 et les DRAC Languedoc-Roussillon et Provence-Côte d'Azur.

2006

Vidéo « Jacques Clauzel » Galerie des Arènes, Nîmes/Carré d'Art, mur Foster, Nîmes. Réalisation Colette Girod.

## **Composition Musicale**

Pierre Bartholomé : 7x7. Une pièce composée par Pierre Bartholomé, intitulée « **7x7** », en relation avec la démarche picturale de Jacques Clauzel. Interprétée par l'ensemble Musiques Nouvelles, direction Mark Foster, au théâtre Marni à Bruxelles le 14 mars 2007 dans le cadre du festival de musique contemporaine Ars Musica.

## **Clauzel au fil des éditions courantes et des revues**

Sauf mentions contraires, les dessins, peintures, photographies et estampes sont des reproductions d'œuvres originales de Jacques Clauzel.

### **ÉDITIONS SERG**

1970 - « Ici bon photo ».

Reportage photographique sur l'art des enseignes en Côte d'Ivoire. Interview de Moussa par Antoine Ferrari.

1971 - « Les marchés d'Abidjan ».

Reportage photographique. 84 photographies (noir et blanc) et 8 quadrichromies.

### **ÉDITIONS CADEX**

1994 - « Stilb ».

Texte de Werner Lambersy, 33 peintures.

1995 - « Le congrès d'automne ».

Texte de Vahé Godel. 8 dessins au feutre.

2002 - « Le sentiment de la nature ».

Texte de Vahé Godel. Dessins au feutre.

2003 - « La couleur tensive ».

Texte de Maurice Benhamou. 6 peintures. L'édition originale comprend 30 exemplaires sur Arches, 1 peinture originale et emboîtement original peint et signé et 800 exemplaires sur vélin.

### **REVUE LITTÉRÉALITÉ**

1996 - 5 dessins au feutre de Jacques Clauzel reproduits dans le n° 1 volume VIII, entretien avec Pierre Torreilles. Toronto. Canada. Printemps-été.

### **ÉDITIONS DE L'HARMATAN**

1996 - « Itinéraire de Salah Stétié ».

Textes de Paule Plouvier et Renée Ventresque. Peintures en couverture et au frontispice.

2006 - « Jacques Reda - La dépossession heureuse ». Texte de Marie Joqueviel-Bourjea. 1 photographie en couverture.

2006 - « Faut-il oublier Valéry ? ». Etudes Valéryennes n° 100. Textes réunis par Marie Joqueviel-Bourjea. 1 peinture (détail) en 1ère de couverture et 2 photographies de grenades.

2010 - « Pierre Torreilles Poète ». Texte de Paule Plouvier. 1 gravure en couverture.

### **ÉDITIONS DE L'AMOURIER**

1997 - « Petits rituels sacrilèges ».

Texte de Werner Lambersy. 1 dessin en couverture.

2004 - « La ville ».

Texte de René Pons. Peintures en couverture et au frontispice.

REVUE RÉMANENCES

1997 - n° 7. Ouvrage collectif.

ÉDITIONS PHI

1998 - « GÉODES ». Texte de Charles Dobzynski. 12 dessins.

ÉDITIONS ROUGERIE

1998 - « La semence de l'eau » suivi de « Ce peu de bleu entre nos doigts ».

Texte de Pierre Torrell. 30 exemplaires de tête numérotés sur vélin supérieur, gravure signée et numérotée.

ÉDITIONS TIPAZA

1999 - « Où se vient amarrer le bleu ».

Texte de Pierre Torrell. 11 dessins à la mine de plomb rehaussés de crayon de couleur.

2003 - « Ombres portées ».

Texte de 30 poètes. 30 photographies.

ÉDITIONS L'ART ET MAINTENANT

2002 - « Entours ». Collection « Carnets ».

Texte de René Pons.

Photographies.

IMPRIMERIE NATIONALE

2002 - « Fiançailles de la fraîcheur ».

Texte de Salah Stétié. 3 photographies de figues.

ÉDITIONS FATA MORGANA

2003 - « Chants de la lumière et de l'énigme ».

Texte de Pierre Torrell. 6 dessins à la mine de plomb, 1 dessin sur la couverture rempliée. 30 exemplaires de tête,

comportant 5 peintures en diptyque et 1 peinture sur la couverture rempliée. Emboîtement toilé.

2005 - « Le sillon des sens ».

14 dessins à la mine de plomb en dialogue avec 14 poèmes de Bernard Noël, 1 dessin sur la couverture rempliée. 30 exemplaires de tête comportant 1 peinture et 1 couverture peinte rempliée.

2005 - « Fables pour le cœur : offertes à Pierre Caizergues ».

Textes réunis par Serge Bourjea. 1 dessin à la mine de plomb.

2011 – « Pratique de la poésie ».

Textes de Pierre Torrailles. 5 dessins et 1 dessin sur la couverture rempliée.

2014 - « Gravures de peintre ».

Texte de Jacques Clauzel. 15 gravures.

#### REVUE SOUFFLES

2004 - Volume 203-204.

Numéro consacré à René Pons. 6 photographies et 6 dessins à la mine de plomb.

2014 - Volume 74, 244-245.

D'Orient et d'Occident. Numéro consacré à Salah Stétié. Texte de Marie Joqueviel-Bourjea. 3 peintures, 3 reproductions de livres d'artiste extraites de Zone du soleil et de Corpo corpus (livres d'artiste S.Stétié et J.Clauzel).

#### REVUE REHAUTS

2005 - (le jour et la nuit) numéro 16.

5 dessins à la mine de plomb.

#### SCHEMA EDITORE

2005 - « Mes nuages ».

Texte de Giovanni Dotoli. 72 photographies.

2006 - « L'énigme du temps ».

Texte de Giovanni Dotoli. 68 photographies.

#### ÉDITIONS DUMERCHEZ

##### REVUE BLEECKER STREET

2006 - Ouvrage collectif. Revue semestrielle numéro double (3-4) « Abordages » Hôtel Beury. 1 dessin.

#### ÉDITIONS TARABUSTE

2006 - « Âneries pour mal braire ».

Texte de James Sacré. 1 photographie.

#### ÉDITIONS RENCONTRES

2008 - « Prose des morts ».

Texte de Maurice Benhamou. Il a été tiré de cet ouvrage cinq cents exemplaires dont trente six sur vélin d'Arches. Les neufs premiers, numérotés et signés de I à IX, constituent le tirage de tête et sont enrichis d'une œuvre originale de Jacques Clauzel et d'un manuscrit de l'auteur présentés dans un coffret de Dermont -Duval. Les vingt-sept autres exemplaires sous emboitage, numérotés et signés de 10 à 36, sont accompagnés d'une gravure originale. Ces 36 exemplaires sont numérotés et signés au colophon par l'auteur et l'artiste. Quelques exemplaires HC.

REVUE NU(e)

2010 - REVUE NU(e) 45

« Pierre Dhainaut »

Textes de Marie Joqueviel-Bourjea page 155 à 173. Pierre Dhainaut, Jacques Clauzel : entrées en échanges.

Trois photographies argentiques prises de vue et tirages Jacques Clauzel (Dunkerque 2004, la digue, pages 39, 41, 43) et quatre dessins (mine de plomb rehaussés à la peinture acrylique format 24 cm x 16 cm décembre 2009, pages 147, 149, 151, 153)

2011 - REVUE NU(e) 47

« Marie Étienne »

Textes de Marie Joqueviel-Bourjea, Marie Étienne, Maurice Nadeau.

Trois dessins (mine de plomb sur papier vergé format 24 cm x 16 cm novembre 2010 pages 48, 50, 52)

ÉDITIONS DOMENS

2011 - « Lumière du très peu » Antipoème.

Texte de Paul Godard. Avant-propos de Salah Stétié. 17 dessins dont 1 sur la couverture.

ÉDITIONS A.A.M.A.C.

2012 - Le Regardeur 7

« Collage dans l'œuvre de Jacques Clauzel ».

Texte de Paule Plouvier.

PRESSES UNIVERSITAIRES DE LA MÉDITERRANÉE

2014 (1<sup>er</sup> trimestre) - Les Univers de Frédéric Jacques Temple.

Coordination Pierre-Marie Héron et Claude Leroy.

Reproduction ouvrages de Jacques Clauzel Fig. 4a et 4b et Fig. 13a et 13b.

ÉDITIONS TANDEM

2014 - avril « Jacques Clauzel conversation avec Marie Joqueviel-Bourjea ». 10 détails de peinture.

ÉDITIONS HERMANN

2015 – René Depestre « *Le Soleil devant* »

Sous la direction de Marie Joqueviel-Bourjea & Béatrice Bonhomme.

Trois « Dessins d'ombre » de Jacques Clauzel pages 4, 173, 196,