

Biographie

Né en 1925 à Berlin dans une famille juive, Max Wechsler arrive enfant à Paris en janvier 1939 où il décidera de rester après guerre, ses parents restés en Allemagne, ayant été déportés et tués à Auchswitz.

Jeune réfugié, il exerce divers métiers puis débute au journal Vaillant comme illustrateur et graphiste, métier qu'il exercera à temps partiel jusqu'au début des années 1990.

Dès les années 50, il commence à peindre intensément des paysages, portraits, compositions inspirées par la fréquentation des musées où il s'absorbe d'artistes comme Paul Klee ou Jean Dubuffet.

Première exposition de ces petits formats en 1959.

Dans les années 60 il peint abondamment dans une veine surréaliste des compositions fantastiques faites de « déploiements organiques ... expansion d'enroulements, gonflements, fissures ... » selon Pierre Gaudibert, « figures symboliques témoignant d'une œuvre de souffrance » pour A. Paquement.

Ces œuvres seront exposées au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris lors de la première manifestation de l'ARC en 1968.

Il cesse volontairement de peindre de 1973 à 1977.

Pour, abandonnant définitivement la figuration, se tourner ensuite vers une abstraction qu'il ne quittera plus : série d'œuvres sur toile où l'artiste explore la matière : projections, surfaces striées, gestes lacérateurs, nouvelle gestuelle.

En 1984, nouvelle rupture. Abandon du châssis pour de grandes œuvres sur toile intégrant des collages de différents matériaux, papiers, journaux en une matière dense et épaisse, qu'il intitulera Recouvrements papiers. Ces très grands formats sont inspirés par l'espace de l'atelier acquis en 1985 dans le quartier de La Bastille où il travaillera jusqu'à la fin de sa vie. Il se lie en 1989 avec le critique et poète Maurice Benhamou. Début d'une longue amitié et collaboration.

A partir de 1990, le processus créatif va se concentrer sur un seul matériau l'imprimé. Par réductions ou agrandissements, distorsions jusqu'à l'extrême des caractères typographiques, il transforme toutes sortes d'écrits pour créer un univers où de la lettre, ne reste que la mémoire. Par le processus de la reproduction à l'infini est posée la question de la série multiple.

Expansion de l'illisibilité, sans bords ni centre, du noir profond au blanc, espaces lumineux où la matière engendre la couleur en variations ouvrant à la lumière, l'autre lumière « celle qui émane de l'œuvre » selon Max Wechsler et où seul le signe témoigne de la permanence de la lettre, de son impossible disparition. Ce sont les « Papiers marouflés » du très grand au très petit format, « recouvrements et couches successives (qui) forment une archéologie de la mémoire » selon Dominique Dendrael.

Max Wechsler dit : « la lettre sans cesse transformée, déstructurée , résiste, se révèle indestructible... J'associe ainsi la part de ce qui sera ignoré à jamais de celle qui demeurera indélébile ».

Dans les années 2000 Berlin accueille l'artiste dans sa ville natale, et lui consacre plusieurs expositions importantes : au Jüdisches Museum Berlin, à la Villa Oppenheim, à la Galerie KunstbüroBerlin, à la Berlinische Galerie, institution à laquelle il fait une importante donation en 2010.

À Paris, il expose régulièrement au musée d'art et d'histoire du Judaïsme où sa donation est présentée en 2017, à la galerie Guislain-Etats d'Art, à la Galerie ETC, à la Galerie Dutko, et à Paray-Le-Monial, au musée du Héron, auquel il fait également une donation.

Il réalise ses dernières œuvres en 2019 et meurt à Paris le 12 mai 2020.

Max Wechsler

Expositions personnelles(*) et collectives (sélection)

- 1968** ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris*
- 1986** Galerie Jean Fournier, Paris*
- 1989** Une collection pour la Grande Arche, Arche de la Défense, Paris
- 1990** Centre d'Arts Plastiques Albert Chanut, Clamart*
- 1992** Galerie Charles Sablon, Paris
- 1995** Le noir est une couleur, Galerie Maeght, Barcelone
- 1995** Espace Kiron, Paris*
- 1996** Galerie Romagny, Paris
- 1998** Galerie Romagny, Paris*
- 2003** Jüdisches Museum, Berlin
Bleibtreu Galerie, Berlin
La couleur tensive et Noir et blanc, Galerie Guislain - États d'Art, Paris
Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris*
- 2005** Galerie Guislain - États d'Art, Paris*
- 2006** Villa Oppenheim, Berlin*
- 2007** Orangerie, Schloss Charlottenburg, Berlin
- 2008** Galerie Guislain - États d'Art, Paris*
- 2009** Propos d'Europe 8.0 Paris / Berlin, Fondation Hippocrène, Paris
- 2010** Galerie KunstBüroBerlin, Berlin
Berlinische Galerie, Musée d'Art Moderne de la Ville de Berlin
- 2011** Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris
- 2012** KunstHaus, Potsdam*
Musée du Hiéron, Paray-le-Monial
Galerie KunstBüroBerlin, Berlin*
- 2013** Goethe-Institut, Paris*
St Matthaüs-Kirche, Berlin*
- 2014** Galerie Guislain - États d'Art à l'Hôtel Frison, Bruxelles*
- 2017** Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris*
Abbatiale Saint-Ferréol, Journées Européennes du Patrimoine, Essômes-sur-Marne*
Galerie Jacques Levy, Paris*
- 2018** Le sujet en question, Galerie Jacques Levy, Paris
Galerie Dutko - île Saint-Louis, Paris*
- 2019** Galerie Dutko - Bonaparte, Paris
Galerie Etc, Paris*

Principales acquisitions publiques

Ville de Paris

Fonds National d'Art Contemporain, Paris

Collection AXA

Caisse des Dépôts et Consignations

Commande pour la Grande Arche de la Défense

Jüdisches Museum, Berlin

Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, Paris

Berlinische Galerie, Musée d'Art Moderne de la Ville de Berlin

Musée du Hiéron, Paray-Le-Monial

Musée National d'Art Moderne, Centre Pompidou, Paris