

NATHALIE DELASALLE

Née à Milan. Vit et travaille à Paris : artedelasalle@free.fr

PRINCIPAUX SALONS & FOIRES

"Carrément Sydney" R.N. Galerie FACTORY 49, Australie : 2015
GALERIE NATIONALE DES BEAUX ART, R.N. Pékin, Chine : 2014
ART KARLSRUHE avec G. Lahumière, Allemagne : 2014
R.N."Hors les murs" Belgrade, Serbie : 2013
ART COLOGNE avec G. Lahumière, Allemagne : 2011, 2015
REALITES NOUVELLES, Paris : 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
TRIPTYQUE "Blanc", avec G. Lahumière Grand Théâtre, Angers : 2007
COMPARAISONS, "Nouvelles recherches", Paris : 2000
ITINERAIRES, JEUNES PEINTURE, et MONTROUGE : 1998

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022 "LightMotiv" Galerie FAIDER, Bruxelles, Belgique
2021 "Rebonds" Collages, dessins et mobiles aux Editions Tituli, Paris
2019 "Pour l'Instant" Maison des Arts, Châtillon
2018 "Svart & Blanc" Galerie CONTEMPORANEA Oberbillig, Trèves Allemagne
2016 Galerie FAIDER, Bruxelles, Belgique
2015 "Trait de lumière" Atelier Blanc, Villefranche de Rouergue
2013 "Incidence" Galerie LAHUMIÈRE, Paris
2012 "Le jour même" Grand Théâtre, Angers. "white is White?" Espace Icare, Issy l. Moulinaux
2008 "Couleur de lumière" Centre Culturel, Gentilly
2002 Centre d'Art de Clamart
2001 Espace Art et Dérive, Paris
1999 Ministère des Finances, Paris
1998 Espace Carton, Paris

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020 "Regard d'encre" dessins & poésie à Viroflay, à Limoges. / CAC Franck Popper, Marcigny
2019 "L'expérience du choix" parmi la Collection [GAUTIER & Co] Orangerie, Cachan
2018 "Art Géo Construit" Galerie TURN AROUND, curator Satoru Sato, Sendai Japon
2017 "Personal Vision" App'Art, Hôtel part. av. Hoche, Paris. / "Abstract Project" Galerie, Paris
2016 "Rythmes et Géométries" Cordeliers, curator Bernard Fauchille, Châteauroux
2015 "Carrément2" Espace Christiane Peugeot, curator Milija Bielick, Paris
2014 "Poids & Mesures" Galerie LAHUMIÈRE, Paris. / "Toujours Simple" Gal. ParisCONCRET
2013 "50 ANS" de Galerie LAHUMIÈRE, Paris. / "A. Evrard Price" MESSMER Fondation Allem.
2012 "Circular Reasoning" curator Daniel G Hill, Galerie ParisCONCRET
2011 "Géométries" Ambassade Venezuela, Paris. / "Face à Face" Galerie LAHUMIÈRE, Paris
2010 "D'un blanc haut en couleur" curator M.A Lorillon, Abbaye de Léhon, Dinan
2009 "Opération 4 Z'ARTS" Centre d'art de Clamart (2009, 2008, 2005, 2004, 2003)
2006 "Autour du blanc" Galerie LAHUMIÈRE, Paris
2003 "Jardins d'Art" rue de Grenelle, Paris
2002 "Parcours Croisés" Hôtel part. des Chartreux et jardins à la française, Paris
2000 "Promesses pour les années 2000", CFDT, curator Gérard Xuriguera, Paris

PRINCIPALES COMMANDES ET ACQUISITIONS

"C'est à dire" Collection CAC Franck Popper, Marcigny : 2019
"Un jour" Collection [GAUTIER & Co] : 2018
"Vol au Vent" sculpture extérieure, Avignon : 2017
"Au Commencement" Satoru Sato Art Museum, Japon : 2012
"Autre Part" Vente Tomé, Drouot Montaigne, Paris : 2011
"White Spirit" Hôtel de Ville d'Angers : 2008
"Confident" Entreprise événementielle, Paris : 2006
"L'Immobilier" St Joseph Grande Synthe, sculpture suspendue sous puits de lumière Dunkerque : 1992

COLLECTIONS : En Europe, Australie, Chine, au Canada en Israël au Japon, Liban, à Madagascar

NATHALIE DELASALLE

Bibliographie

ENTRE AUTRES EXTRAITS

Lise Rousset-Lesieur commissaire d'expositions au Centre d'Art de Clamart, avance dans "l'Ombre en lumière" Texte du livret de sculptures de 2004, Extraits publiés sur le **site Galerie Lahumière** : "Les sculptures de Nathalie Delasalle vont dialoguer avec l'aléatoire des éléments naturels. La lumière nuance et colore avec des variations infinies les surfaces blanches conçues comme des récepteurs... elles témoignent de cette conjonction unique de tous les éléments où l'insaisissable s'incorpore au corps dur de la sculpture et recompose un moment de poésie pure."

Gérard Xuriguera, le critique d'art en sculpture, livre dans son: "Regards sur la sculpture contemporaine" FVW Editions que "Nathalie Delasalle exécute de larges formes souples et volontaires, dans le respect des lois constructivistes"...

Pierre Sterckx, critique d'art préfaçant Le "Livre blanc" Ed. Assouline, affirme que "le blanc n'est pas une perte de sens ou des sens, mais un face-à-face sensoriel et sémantique idéal...déclencheur de toutes les couleurs..." Il en parle en terme de "concept".

A propos de cette œuvre, **Emmanuelle Couturier dans son portrait d'artiste "Sculpter le blanc" Art&Décoration Nord 2008**. Extraits publiés en ligne dans **"Sortir à Gentilly" N°6** : pour l'exposition personnelle **"Couleur de Lumière"** ajoute à propos du blanc : "il est la quintessence de la lumière... oublier le travail matériel pour ne laisser passer que l'aspect immatériel qui émane de ces sculptures"

Avec **"Blancheur éclatante" la critique de Fernand Fournier** publiée sur le site de poésie **"Secousse" III, Avril 2011** : "Un reflet de la plénitude de l'être aura sans doute touché ces sculptures. Leurs formes ont le calme et la pureté de la géométrie... inséparables de la splendeur muette de la lumière blanche".

Monique Ramognino 1ère adjointe au Maire d'Angers chargée de culture avec "Carte Blanche donnée à Nathalie Delasalle" préface de la brochure de l'exposition "Le jour même" écrit en 2012 : "Une recherche admirable inspirée et sobre qui la conduit à sculpter la matière et produire des volumes privilégiant le blanc, tel un manifeste. Des sculptures aux courbes raffinées qui révèlent toutes les subtilités de la lumière... Le blanc, avec Nathalie Delasalle, devient couleur..."

Alix Forgeot journaliste, déclare dans son article **"FOCUS : Nathalie Delasalle, le jour même"** de la Revue **Art Absolument N°46** "l'imprenable se meut dans les oeuvres de Delasalle... l'inclinaison des sculptures s'amuse à transformer la blancheur en polychromie veloutée"...

"Incidence", le texte de **Jacky Ferrand** écrit pour la **brochure d'exposition "Le jour même"** publiée par le **Grand Théâtre d'Angers**, repris sur l'invitation de l'exposition personnelle **"Incidence"** à la **Galerie Lahumière** en 2013 termine en disant : "il y a là une volonté d'élaborer un art de l'intensité ..."

Marine d'Avel pense dans sa critique comparative publiée sur le **site de "l'Atelier blanc"** en 2015 à l'occasion de l'exposition **"Trait de Lumière"**: "Elle fait oeuvre de lumière..."

DEPUIS 2000

- Catalogue "Promesse pour les années 2000" G. Xuriguera curator, Exposition à la C.F.D.T
- Calendrier/Catalogue Centre d'Art de Clamart 2001,02, 03, 2004, 2005, 2008, 2009, 2010
- Brochure "Jardins d'Art" 2003
- Catalogue "Triptyque 2007" Angers, p.192 photo&texte "White spirit" Lise Rousset Lesieur
- Portrait d'artiste "Sculpter le blanc" par Emmanuelle Couturier, p.284 Art&Décoration 2008
- Texte critique "L'ombre en lumière" Lise Rousset-Lesieur
- Revue "Vivre à Gentilly" n°206, 2008
- Brochure "Sortir à Gentilly" n°6, Exposition "Couleur de lumière" 2008
- Livre "Regards sur la sculpture contemporaine" Gérard Xuriguera, FVW Editions
- Catalogues "Réalités Nouvelles" 2008, 2009, 2010, 2011, 2012
- Journal "Le petit bleu" Exposition "d'un blanc haut en couleur", article&photo 2010
- Texte critique "Blancheur éclatante" Fernand Fournier, 2010
- Revue Syndicat des Journalistes de la Presse Périodique, "l'Art construit" par R. Beyeler
- "La Gazette Drouot" article vente TOME, Drouot Montaigne, Paris, 2011
- Catalogue "Vente TOME" Drouot-Montaigne 2011, Paris
- Revue de poésie "Secousse III" publication de la critique de Fernand Fournier, en ligne 2011
- Livre p.38 Saison 11/12 Grand Théâtre Angers 2011
- Interview "radio Aligre FM" Exposition "Géométries" à l'Ambassade du Venezuela, 2011
- Catalogue avec la Galerie Lahumière Foire : Art Cologne 2011
- "We art" article&photo "Blancheur éclatante au Grand Théâtre" Valentin Bernard, 2012
- "My Angers-Info" article&photo "Exposition "Le jour même" au Grand Théâtre d'Angers"
- Texte critique "Incidence" Jacky Ferrand, 2012
- "Carte blanche donnée à Nathalie Delasalle", Monique Ramognino, Chargée Culture Angers
- Brochure exposition "Le Jour Même" Grand Théâtre d'Angers 2012
- Revue "Art Absolument" n°46 "Focus: Nathalie Delasalle, le jour même" par Alix Forgeot
- Film "Le jour même" par Jérôme Baudet, 2012
- "Le Courrier de l'Ouest" art. 22/01/12 "Symphonie en blanc au Grand Théâtre d'Angers"
- Brochure Espace Icare, Issy-les-Moulineaux, p.16, 2012/2013
- Catalogue avec la Galerie Lahumière Foire : Art Karlsruhe 2013
- Catalogue "R.N Hors les murs" exposition à Belgrade, Serbie 2013
- Articles exposition pavillon Cvijeta Zuzoric, Beograd Serbie 2013
- Catalogue Prix André Evrard, Fondation Messmer, Allemagne 2013
- "Art Libre" "L'Art de ne pas rester de Marbre" R. P. Turine, sup. Libre Belgique n°171, 2013
- Revue "l'Oeil" n°663 article 50 ans Galerie Lahumière, 2013
- Catalogue "50 ANS Galerie Lahumière" p.54 2013, Paris
- "La gazette Drouot" n°41, p.386 "50 ans galerie Lahumière", photo sculp. "Grand angle"
- Catalogue "R.N. Structures" exposition à Pékin, Chine 2014
- Catalogue "Circular reasoning" Galerie ParisCONCRET p.84,85 curator Daniel G. Hill
- Texte critique "Laisse faire la lumière" Marine d'Avel
- Interview "radio CFM" sur Exposition "Trait de Lumière", 2015
- Article de La Dépêche du Midi "Atelier Blanc : Un Trait de Lumière" 26/02/2015
- L'Aveyron : L'Air du temps n° 198 p16, 2015
- Revue allemande "Places of spirit" : "Bunt auf Schwarz" photo sculpture "Confident", 2015
- Catalogue exposition "Carrément2" Espace Christiane Peugeot, Paris 2015
- Texte critique de Bernard Fauchille, Directeur Honoraire des Musées, décembre 2015
- "Carrément Sydney", brochure de l'exposition à la Galerie Factory 49, Sydney Australie
- Article ArtsHebdoMédias, photo sculpture "Vol au vent", janvier 2016
- Revue "Collect" n° 460 article p.15, février 2016
- Interview "Par Oui-dire" Th. Génicot radio RTBF entretien avec Gabriel Belgeonne 17/03/16
- Arts Libre p.1,2,3, "L'Art de ne pas rester de marbre" R. P. Turine, La Libre Belgique n° 307

- Art Contemporain (Amazon) par Fernand Fournier P.79, 80, 81
- Catalogue "Rythme et Géométrie" Chateauroux, 2016
- Brochure exposition Abstract Project, Paris 2017
- Affiche exposition groupe Géométrique, Galerie Turn-Around Sendai, Japon 2018
- Radio "Thomas Rath à Südwestfunk" (SWR2-culture) expo. Svart&Blanc Allemagne 2018
- Texte inauguration exposition Svart&Blanc Gal. Contemporanea, Paul Bertemes, Lux. 2018
- Préface Catalogue "Pour l'instant" Caroline Quaguebeur Dir Maison des Arts, Châtillon 2019
- Vidéo YOU Tube "collectionneurs d'art contemporain" de Nathalie MOUREAU, sur F.& B. [GAUTIER & Co] à l'Orangerie de Cachan : visuels "Valeur Sûre", et Mobile "All Over", 2019
- "Sculpter la lumière" article p.47 HDSmag mai-juin 2019- n° 65
- Art Absolument : "Nathalie Delasalle. Pour l'instant" article d' Emmanuelle Alavoine juin 2019
- Critique "Nathalie Delasalle" par Gérard Xuriguera, juin 2019
- "Rebonds" Livre d'artiste de dessins et poèmes de Christine Bonduelle 2020
- "Conversation courbe" avec les poèmes de Christine Bonduelle, Editions Obsidiane 2021
- Art Absolument : « Nathalie Delasalle-Rebonds » par Domitille Alibert janvier 2022