

Le mystère d'être

La peinture de Patricia Dopchie n'est pas surface mais espace et de plus réfutant d'emblée toute référence au monde visible. Beau paradoxe dans la mesure où elle entend néanmoins se rendre visible et ainsi porter à la vue un univers qui pour être personnel n'en est pas moins universel.

En peinture, et pour se limiter à cela, il sera question d'une tendance monochrome fuyant la monotonie de la couleur unique posée en aplat de manière mécanique : tout ici réside dans la nuance indéfinissable même si un certain rouge sombre, très en retrait de lui-même, domine l'ensemble de ce travail sériel.

Le pictural parle à la perception et pourtant c'est de l'invisible qu'il est ici question, de l'irreprésentable, de l'indicible, de l'intemporel, de ce que les mots sont incapable de formuler parce que ceux qui les manipulent au mieux savent que ceux-là n'existent pas, et ça, c'est toute la grandeur, le mystère, la puissance et la beauté de la peinture.

De cette peinture.

Claude Lorent

Patricia Dopchie

Patricia Dopchie, peintre, est née le 16 avril 1960 à Bosondjo (Congo)

Professeur d'Arts plastiques à l'Institut Saint-Luc à Tournai.

Première exposition en 1983 à Wavre en l'Espace Tetra.

L'option de départ d'une peinture non figurative et informelle, traitée en des tonalités variées, douces et lumineuses, marquée de rares stigmates, a lentement évolué vers une bichromie dans une gamme de rouges très denses, nuancés, mâtinés d'une noirceur nuagiste. Dans une économie de moyens remarquable et symbolique, cette abstraction picturale d'une maîtrise technique visant la perfection est l'expression d'une pensée esthétique en quête d'une spiritualité axée sur les valeurs essentielles.

Claude Lorent.

EXPOSITIONS (liste non exhaustive) (* expo solo)

1988 : TOURNAI – Maison de la Culture « Univers trois-3 » avec Francis Dusépulchre et Eric Fourez.

1988 , 1990 : PARIS – Grand Palais « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » .

1988, 1989, 1991 : GENT - Linéart – One man show - Galerie L'Estampe.

1991 : BRUXELLES - Galerie De Carnière (*)

SAINT IDESBALD - Galerie Piatno (*)

1992, 1995 : ASSENEDE - Triennale A(rt) SSENEDE.

1995 : ASSENEDE – Galerie Pim De Rudder (*)

1997 : EKE - Galerie Labo Art (*)

1998 : BRUXELLES - Galerie Aleph (*)

ASSENEDE - Galerie Pim De Rudder (*)

1999 : SAINT IDESBALD - Galerie Piatno (*)

TOURNAI – MONS - Banque Bruxelles Lambert Expositions monographiques (*)

2000 : NAMUR - Maison de la Culture (*)

LIEGE - Musée de l'Art wallon - « Un double regard sur 2000 ans d'art wallon »

2000 : MARIEMONT - Musée Royal « Féerie pour un autre livre »

2001 : SAINT HUBERT - Palais abbatial « Collection de la Province de Hainaut » .

2003 : HEURNES - Galerie Labo Art (*)

2004 : TOURNAI - Galerie Balthazart (*)

JAMBES - Galerie Détour (*)

2008 : TOURNAI - Bibliothèque Communale « Patricia Dopchie Livres et peintures » (*)

2009 : HEURNES - Galerie Labo Art (*)

2010 : TOURNAI - Maison de la Culture - Exposition monographique. (*)

NAMUR - Maison de la Culture - « L'abstraction belge depuis 1945, Collection Dexia »

2011 : ZEEBRUGGE - M.G. Art Gallery avec Hilde Van Sumere.

HEURNES - Galerie Labo Art avec Jean-Michel François.

2013 : ZEEBRUGGE - M.G. Art Gallery avec Jean-Michel François.

2015 : ZEEBRUGGE - M.G. Art Gallery avec Johan Parmentier.

2016 : ZEEBRUGGE - M.G. ART Gallery « Abstraction » avec Guy Vandenbranden et Léon Wuidar.

2019 : JAMBES - Galerie Détour (*)

BIBLIOGRAPHIE

Catalogues « Grands et Jeunes d'aujourd'hui » Paris 1988 et 1990 Grand Palais.

UN DOUBLE REGARD SUR 2000 ANS D'ART WALLON. Editions La Renaissance du livre et le Crédit Communal de Belgique 2000. Claude Lorent. ISBN2-8046-0376-8

FEERIE POUR UN AUTRE LIVRE. Editions Musée Royal de Mariemont 2000 D/2000/0451/88

PATRICIA DOPCHIE – EN REGARD. Editions Maison de la Culture Tournai 2010. Jack Keguenne – Claude Lorent – Michel Voiturier. DL 2010/4102/6

L'ABSTRACTION BELGE DEPUIS 1945 DANS LA COLLECTION DEXIA ISBN 97890 6153966 7 DL 2010/703/41

KUNST OP DE CAMPUS Universiteit Antwerpen Emile Van Lommel Academic and Scientific Publishers nv 2013 ISBN 978-90-5718-3324 D/2013/11.161/095

ART on CAMPUS. Build and Connect. Ernest Van Buynder Editions Stichting Kunstboek 2018. Universiteit Antwerpen 2018. ISBN 978-90-5856-614-0 D 2018/6407/15

COLLECTIONS

Musée Royal de Mariemont.

Universiteit Antwerpen

Communauté française de Belgique

Banque Nationale de Belgique

Banque Dexia (Crédit Communal de Belgique)

Banque Bruxelles Lambert

Banque C.P.H.

Province de Hainaut.

Hôtel S.A.S

MEDIAS et APPARITIONS

T.V. Bruxelles le 2 mai 1991

Dictionnaire biographique « Arts plastiques en Belgique » Ed. Arto 2002 ISBN – 2960008804

Dictionnaire des Artistes plasticiens de Belgique des XIXe et XXe siècles. P. Piron. Editions Art in Belgium
2003 ISBN 2-930338-11-3

R.T.B.F. première le 14 octobre 2010 (cocktail curieux - Anne Hustache)

R.T.B.F. première le 28 octobre 2010 (Par ouï dire - Thierry Génicot)

R.T.B.F. première le 9 avril 2015 (Par ouï dire - Thierry Génicot)

Arte Belgique le 26 octobre 2010 (50 degrés Nord)