

ALBERTO REGUERA. BIOGRAPHIE.

Alberto Reguera (Segovia, Espagne 1961) est un artiste résident Espagnol vivant entre Paris et Madrid, qui conçoit le voyage extérieur et intérieur comme mode de vie. Depuis plus de trois décennies, il met en œuvre des projets d'expositions qui, à travers la peinture, explorent la relation entre l'espace, la matière et la profondeur visuelle que son travail transmet au spectateur.

Diplômé en Histoire moderne de l'Université de Valladolid, c'est sa Castille natale qui lui a présenté ses espaces ouverts, ses océans de blé. Au commencement de sa carrière, il s'est rendu à Paris pour assister notamment au séminaire d'art contemporain consacré à « L'art du XXème siècle » (École du Louvre). Depuis ses débuts artistiques, il a participé aux Ateliers d'Art Actuel au Circulo de Bellas Artes à Madrid.

Alors qu'il a entrecoupé des expositions et des séjours entre Madrid et Paris, qui continuent à ce jour, il a fait son chemin vers les États-Unis, où il a tenu trois expositions personnelles à Washington DC, culminant dans cette ville avec sa participation en tant que seul Espagnol sélectionné pour le EXIBIT-E , en 2003.

Parallèlement, il a développé une carrière artistique en Asie. En 2007, il a augmenté le volume de ses peintures pour se diriger vers la sculpture. Le Sculpture Square de Singapour a exposé son projet individuel « Beyond Form », présenté par la suite au City Hall de Hong Kong en 2010. En 2012, il a commencé à transcender les limites de la toile. Durant son séjour comme « artist in residence » à Shanghai, deux grandes peintures en expansion destinées à la collection du CEIBS, ont été exposées et restent en permanence dans ce bâtiment conçu par Pei.

Reguera a également présenté une de ses « installations picturales » – des peintures au sol – sur la place du Louvre, sous l'égide de l'UNESCO, et organisé par la Mairie du 1^{er} arrondissement, dans le cadre du festival international de la Diversité Culturelle en 2012. En 2008, il a participé aux « Assises », une autre exposition dans la capitale française, au siège du Ministère de la Culture et de la Communication et, en 2013,, à l'Espace Eiffel 1 de L'École Supérieure du Commerce Extérieur.

Reguera capture également ses voyages à travers la photographie. Les plus importants ont été notamment ceux de Norvège (1998), de

l'Australie et de Nouvelle-Zélande (2006 et 2007), ce dernier voyage devenant la base de son exposition individuelle à l'Institut Cervantes de Paris intitulée «Antipodes» en 2015.

Il est un artiste Espagnol présent dans la Collection d'Art Contemporain de l'OCDE à Paris, où il est représenté par une de ses œuvres de grand format. Il est également présent dans les Collections Royales Espagnoles, appartenant au Patrimoine National, où il a participé à l'exposition «Arte Contemporáneo en Palacio » (Art Contemporain au Palais), au Palais Royal de Madrid, en 2015-2016.

Parmi ses Prix les plus remarquables, citons celui décerné à Paris par l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France « La Bourse Annuelle de Peinture », en 1995. En Espagne, il a obtenu le Prix de la Critique, de la Radio Nationale Espagnole, le Prix «Ojo Critico», dans la section des Arts Plastiques.

Il a collaboré avec Andrée Chedid, qui a écrit le poème « Pour saluer Alberto Reguera, L'Espace et Le Quotidien », inspiré par son œuvre. Il a été publié en 2002 dans le catalogue d'une des expositions individuelles de Reguera à Paris où il expose régulièrement depuis trente ans. Aussi, il collaboré avec Gilles Mentré.

Reguera a participé, en 2016, à Seoul à l'exposition « From France to Korea », World Contemporary Artist from France », au Seoul Olympic Museum et à plusieurs expositions collectives au Grand Palais dans le cadre « Grands et Jeunes d'aujourd'hui ».

Ses œuvres sont présentes dans plusieurs collections : le CEIBS de Shanghai; la collection Brigitte et Jacques Gairard, France, la collection Ph. Delaunay à Paris, le Cynorrhodon-FALDAC en France, la collection Marc Moyens à Washington D. C., le Musée de la Fondation Juan March à Palma, en Espagne, la collection Testimoni de La Caixa à Barcelone, le Musée d'art Contemporain de la Ville de Madrid, au Zurich Financial Service Collection en Suisse. Au Musée d'art Contemporain Esteban Vicente il a eu sa première rétrospective en Espagne en 2016.

Son activité d'expositions s'étend à d'autres capitales francophones comme Bruxelles où il expose régulièrement, tout en continuant à exposer dans ses galeries de Paris, Londres, Madrid ou Hong Kong.

Sa collaboration avec la musique s'est concrétisée par deux performances - l'une en 1994 et l'autre en 2001 - au Stedelijk Museum avec le musicien néerlandais Bart Spaan qui a composé et joué deux pièces musicales inspirées de ses peintures.

En 1999, il a réalisé l'affiche du Huitième Festival de Théâtre Hispanique à Paris.

En 2015, l'emblématique musée UMAG de Hong Kong - University Museum and Art Gallery of Hong Kong - a organisé sa première exposition rétrospective avec une sélection de ses œuvres des années 2001 à 2015, intitulée « Blue Expansive Landscape » en coopération avec le Consulat espagnol à Hong Kong.

En 2016, le Musée d'Art Contemporain Esteban Vicente de Ségovie a organisé la première exposition rétrospective en Espagne d'Alberto Reguera intitulé « El Aura de la Pintura. 1990-2015 ».

En 2018 il a refait ce happening à Hong Kong, en peignant ses expansions en direct face au public, à la Karin Weber Gallery, happening intitulé « Peaceful Mountain ».

En 2019, il réalise deux performances picturales, à l'Instituto Cervantes de Lisbonne, et au HAY Festival Segovia. Cette même année, il est sélectionné pour la Huitième Biennale Internationale de Pékin, au National Art Museum of China. En 2020, il a réalisé une performance picturale à Pékin à la Délégation de l'Union européenne en Chine, dont le résultat est actuellement exposé dans cette institution.

En 2021, il a eu une exposition personnelle au Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid, intitulée "Homenaje a Aert van der Neer". Cette même année, il a également réalisé une performance picturale dans la cour-jardin dudit Musée.

Cette même année, il a été sélectionné pour participer au Caire, au "Cairo International Art District" et à la "Mostra Espanha 2021", à Lisbonne.

En 2022, il a réalisé, l'affiche du 40ème Festival d'Automne de Madrid.

En 2023, le University Museum and Art Gallery of Hong Kong, a exposé le même projet qui avait fait au Musée Thyssen. Une exposition avec une performance picturale, intitulée "Pantasia".

Cette même, année il fait une performance á l'Institut Cervantes de Paris, intitulée " La Seine s'envole".